



9^e
FESTIVAL
DU FILM
FONTENAY
LE COMTE

CinéOde



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour une neuvième édition du festival !

Cette année, c'est sur les planches que va s'installer le festival en vous proposant une sélection de films faisant état de la liaison subtile qu'entretiennent le cinéma et le théâtre. Depuis toujours, le théâtre détient une place centrale au cinéma et les allers-retours entre les deux sont constants. Nombreux sont les films dont l'intrigue principale tourne autour de la répétition ou de la création d'une pièce, sans compter les innombrables adaptations au cinéma.

Côté scène, l'ensemble des genres théâtraux seront représentés. La tragédie grecque avec deux adaptations contemporaines aux points de vue radicalement différents et passionnants d'*Antigone* de Sophocle (*Amare Amaro* de Julien Paolini (en sa présence) et *Antigone* de Sophie Deraspe présenté en avant-première). Simon Gaillot viendra présenter *Penthesilée* d'après Heinrich von Kleist. Parmi les auteurs « classiques » vous retrouverez pêle-mêle Shakespeare (*Macbeth* de O. Welles), Molière (*Les fourberies de Scapin*), Marivaux (*Le petit-maître corrigé*), Racine (*Britannicus*) et plus près de nous, Hugo (*La folie des grandeurs*), Rostand (*Cyrano de Bergerac*), Bernstein (*Mélo*) ou encore Tchekhov (*Vanya 42e rue*). Encore plus proche de nous, vous vous délecterez des comédies portées à l'écran de Jaoui et Bacri (*Cuisine et dépendances*) et Guillaume Gallienne (*Les garçons et Guillaume, à table !*). L'égérie de cette édition, Arletty, représentée sur l'affiche réalisée comme toujours par Philippe Caillaud, fera votre bonheur dans *Fric Frac* de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara. Côté coulisses, vous pourrez suivre les pérégrinations et errements créatifs d'une troupe japonaise (*Herbes flottantes* de Y. Ozu), d'une troupe polonaise luttant contre les nazis dans l'irrésistible comédie d'Ernst Lubitsch (*To be or not to be*), de Fabrice Luchini et Lambert Wilson autour d'intenses et joyeuses répétitions pour *Le Misanthrope* (*Alceste à bicyclette*) ou encore de Gena Rowlands aux prises avec ses démons intérieurs (*Opening Night* que viendra décortiquer Sophie Soligny, auteure de *L'impossible monsieur Cassavetes*). Les coulisses de la création d'un opéra d'après *Fin de Partie* de Beckett, c'est ce que vous proposera Maryline Charrier, réalisatrice du film *Les trois Kurtàg*. Enfin, *Les grands ducs* (Marielle, Noiret, Rochefort) seront de la partie dans cette comédie qui sonne comme une véritable déclaration d'amour aux « seconds couteaux » de théâtre, réalisée par Patrice Leconte qui nous fera l'honneur de sa présence.

Outre notre thématique, il faudra compter sur les incontournables séances rencontres. En plus de celles sus-citées nous vous proposons de rencontrer Lucie Viver pour son film *Sankara n'est pas mort* présenté en avant-première, en partenariat l'association de jumelage Fontenay-Gaoua. Éric Barbier viendra présenter *Petit pays* d'après le roman multi-récompensé de Gaël Faye. Nous aurons aussi le plaisir de vous proposer d'autres avant-premières telles que *La daronne* de Jean-Paul Salomé avec Isabelle Huppert, *Dans un jardin qu'on dirait éternel* sur l'art ancestral du thé ou encore *Les nouvelles aventures de Rita et Machin* (jeune-public).

Nous avons souhaité une nouvelle fois accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain. De 3 à 18 ans, ils découvriront des cinématographies auxquelles ils ne sont pas habitués et qui sauront à coup sûr les intriguer et, nous l'espérons, les passionner !

Enfin, nous remettons le couvert pour une quatrième année avec la compétition de courts-métrages qui verra récompenser les meilleurs films de différents prix (jury, public et lycéens) et nous clôturerons ce festival par un nouveau ciné-concert composé et interprété par Laurent Pontoizeau !

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un excellent festival !

Élodie Faria et Rémy Ratynska (Fondateurs du Festival du Film de Fontenay-le-Comte)

INVITÉS

PATRICE LECONTE

Né en 1947 à Paris, il entre à l'IDHEC en 1967 et commence sa carrière en tournant des courts-métrages. Il collabore au journal *Pilote* puis tourne des films dans divers registres : comédies populaires, drames intimistes et même animation. Il est aussi metteur en scène de théâtre. Très éclectique, il a tourné à ce jour une trentaine de longs-métrages parmi lesquels *Les Bronzés*, *Tandem*, *Monsieur Hire*, *Le mari de la coiffeuse*, *Ridicule*, *La fille sur le pont*, *L'homme du train*. Invité d'honneur du festival, il viendra présenter son film *Les grands ducs* (1996) ainsi que *Tous en scène* (1953) de Vincente Minnelli en guise de carte blanche (p.10).

LUCIE VIVER

Après des études d'histoire et de philosophie, Lucie Viver travaille comme assistante de réalisation. Elle a notamment collaboré aux films d'Otar Iosseliani, de Mati Diop et de Rabah Ameur-Zaïmèche. En 2013, elle est sélectionnée pour suivre l'Atelier Scénario de La Fémis. Depuis, elle développe plusieurs projets de documentaires et fictions. Elle viendra présenter *Sankara n'est pas mort*, son premier film (p.8).

SOPHIE SOLIGNY

Sophie Soligny partage sa passion pour le cinéma à travers plusieurs contributions journalistiques et sur son blog *Another film, Another planet*. Dans le livre *L'impossible Monsieur Cassavetes* (éditions Séguier) et trente ans après la disparition du réalisateur, Sophie Soligny lui consacre un portrait aussi personnel qu'indispensable, loin de la réputation de monstre sacré à laquelle on le cantonne parfois. Elle viendra présenter *Opening Night* de John Cassavetes (p.14).

JULIEN PAOLINI

Né d'une mère française et d'un père italien, Julien Paolini quitte sa Toscane natale à huit ans. C'est en banlieue parisienne qu'il grandit. Cette double identité l'accompagnera tout le long de son parcours. Finaliste du Prix Sopadin pour le scénario de long-métrage *Conduite Nocturne*, il réalise ensuite 7 courts-métrages qui ont fait le tour des festivals. Il présentera son premier long-métrage, *Amare Amaro*, lauréat du grand prix du polar de Cognac (p.12).

MARYLINE CHARRIER

Journaliste diplômée de l'École Supérieure de Journalisme de Paris en 1981, elle travaille d'abord en Agence de presse spécialisée dans le cinéma et la musique. Elle devient ensuite productrice et fonde Senso Films en 1998 produisant une quarantaine de documentaires de création, portraits d'artistes ou faits de société ainsi que des courts-métrages de fiction. En parallèle elle écrit et réalise, depuis 2013, des courts et moyens métrages documentaires dont *Les trois Kurtàg*, *De la musique à l'image* qu'elle viendra présenter (p.13).

ÉRIC BARBIER (sous réserve)

Scénariste et réalisateur, Éric Barbier est né en 1960, à Aix-en-Provence. Il fait ses débuts à l'Idhec en 1979 où il réalise plusieurs courts-métrages. En 1991, il met en scène son premier long-métrage, *Le Brasier* qui reçoit le Prix Jean Vigo. En 1994, il participe à l'écriture du film de Klapisch, *Le Péril jeune*. Puis, il réalise en 1997, *Toreros*. Il revient en 2007 avec *Le Serpent*, puis avec *Le dernier diamant* (2014) et en 2017 avec *La promesse de l'aube* une adaptation de l'œuvre de Romain Gary. Il viendra présenter son dernier film, *Petit pays*, adapté de l'œuvre éponyme de Gaël Faye (p.13).

ÉLIZABETH ANSCUTTER

Élizabeth Anscutter suit des études de clavecin, d'écritures musicales (harmonie et contrepoint) puis de composition qui la mèneront vers la classe de composition de musique de film de Laurent Petitgirard à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. Diplôme en poche, Élizabeth ira parfaire la composition à l'image avec Gabriel Yared. Elle donnera une conférence de musique de film intitulée « *La Peur au Cinémaaaaaahhhh !* » dans le cadre du festival (p.32).

SIMON GAILLOT

Né en 1994 en Lorraine, Simon Gaillot est diplômé d'une Licence en Histoire du Cinéma à Paris I — Panthéon Sorbonne et d'un Master en Arts et Langages à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. À vingt ans, il décide de tourner chaque été un film en plein air à partir d'une pièce de théâtre. Fidèle à l'esprit de Jean Cocteau selon lequel l'art cinématographique est avant tout un art d'artisan, il travaille, dans un souci constant d'économie, à établir une relation de proximité et de nécessité entre un texte, un visage, un corps et un paysage. Il a ainsi pu adapter, avec une grande liberté, les œuvres de Julien Gracq, Robert Walser et Jean Racine. Il viendra présenter *Penthésilée* (p.12).

ÉTIENNE MICHAUD

D'abord lecteur pour des sociétés de productions et pour des festivals (notamment Paris Court Devant), Étienne Michaud s'est ensuite lancé dans l'écriture de courts et de longs-métrages (dont 2 sont actuellement en cours de développement). Il prépare actuellement un spectacle multimédia, *Les enfants du Soleil* et collabore à des projets de séries. Il sera membre du jury de la compétition de courts (p.6).

LAURENT PONTOIZEAU

Musicien, pianiste, organiste et un peu « touche à tout », enrichi au fil du temps par des expériences musicales diverses et variées Laurent Pontoizeau est aussi professeur d'Éducation Musicale en collège et en lycée depuis de nombreuses années. Passionné de musique à l'image et surtout de musique « vivante » parce que, pour lui, la musique est faite avant tout pour être partagée, il vous proposera un ciné-concert ludique et inédit autour de *Frigo Fregoli* de Buster Keaton et *Charlot machiniste* de Charlie Chaplin (p.15).

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

Pour la troisième année consécutive à l'occasion du Festival du Film de Fontenay-le-Comte, une compétition de courts-métrages est organisée avec pour objectif de révéler et de mettre en valeur, en les confrontant au public et à deux jurys, des productions audiovisuelles ayant trait à la littérature. Les participants de l'appel à films furent invités à réaliser un court-métrage d'une durée maximum de vingt-cinq minutes (génériques compris) sur le thème de la littérature. Il devait s'agir d'une adaptation et/ou d'une évocation explicite de la littérature à travers le portrait d'un auteur, de l'acte d'écriture... Tous les genres cinématographiques ont été acceptés (fiction, documentaire, expérimental, animation etc.). La compétition de courts-métrages de la 9ème édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte - De la Littérature au Cinéma - comporte deux sections :

- **LE PANORAMA** présente des œuvres soumises lors de l'appel à films mais non retenues pour la compétition à la médiathèque Jim Dandurand de Fontenay-le-Comte.
- **LA COMPÉTITION** présente un ensemble de courts-métrages qui concourent pour les prix suivants :

Prix du Public
Prix des Lycéens
Prix du Jury

Le jury sera composé de :

Lucie Viver (cinéaste)
Julien Paolini (cinéaste)
Maryline Charrier (productrice, cinéaste)
Étienne Michaud (scénariste)

Pendant la durée du Festival, une vidéothèque proposera des visionnages à la demande des courts-métrages des deux sections à la Médiathèque Jim Dandurand de Fontenay-le-Comte.



Pauline asservie de Charline Bourgeois-Tacquet - Grand Prix 2019

Voici les 12 films sélectionnés qui pourront prétendre aux prix du jury, du public et des lycéens.

Partie 1 (Durée 1h30 - Diffusions le samedi 28 mars à 10h45 et 15h10)

- ***Le mari au collège*** d'Albéric Saint Martin (France - 2020 - 25' - VF)
- ***Hiatus*** de Vivian Otrovsky (Etats-Unis - 2018 - 6'20" - VOST)
- ***Une charogne*** de Renaud de Foville (France - 2019 - 12'16" - VF)
- ***Hurlement*** de Frédéric Doazan (France - 2019 - 6'26" - VF)
- ***The friend*** de Fabien Montagner (France - 2018 - 4' - VOST)
- ***La solitude est un animal de compagnie*** de Alain Gagnol (France - 2019 - 21'03" - VF)
- ***Portrait de Suzanne en pied*** d'Isabela Plucińska (France - 2019 - 15 - VF)

Partie 2 (Durée 1h29 - Diffusions le samedi 28 mars à 13h15 et dimanche 29 mars à 10h45)

- ***Un bon tireur*** de Aurélien Recoing (France - 2019 - 24'17" - VF)
- ***Le songe de B. Soares*** de Thibault Chollet (France - 2019 - 5'53" - VF)
- ***Champ d'honneur*** de Hugo Breant (France - 2019 - 10'20" - VF)
- ***Tommelise et l'ogre*** de Cécile Robineau (France - 2018 - 8'04" - VF)
- ***La splendeur d'aimer*** de Wendy Prin-Conty (France - 2019 - 17'52" - VF)
- ***Churchill sans rivage*** de Sylvie Zobda (France - 2019 - 3'01" - VF)
- ***Grain de poussière*** de Léopold Kraus (France - 2018 - 19'15" - VF)

Vous pouvez retrouver les résumés de ces films sur www.festivalfilmfontenay.com

La remise des prix se tiendra à l'occasion de la séance de clôture du festival, le dimanche 29 mars à partir de 16h30.



SANKARA N'EST PAS MORT - Dimanche 29 mars à 14h00

de Lucie Viver

(France - 2019 - 1h40 - VF) Documentaire

En présence de Lucie Viver, réalisatrice.

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace d'un ancien président : Thomas Sankara.

ANTIGONE - Vendredi 27 mars à 19h00

de Sophie Deraspe

(Québec - Canada - 2019 - 1h49 - VF)

Scénario : Sophie Deraspe

D'après : *Antigone* de Sophocle

Avec : Nahéma Ricci, Hakim Brahimi, Paul Doucet...

Présenté par Françoise Cartier et Pierre Bonneau.

En aidant son frère à s'évader de prison, Antigone doit affronter le système judiciaire en place. À la loi des hommes, elle préfère son propre sens de la justice, dicté par l'amour et la solidarité. L'adolescente brillante, au parcours jusque-là sans tâche, voit l'étau se resserrer sur elle. Mais elle est également portée par la vague de soutien d'une jeunesse qui en fait son héroïne...

« Sans trop appuyer, Sophie Deraspe (*Les signes vitaux*, *Le profil Amina*) propose un film percutant, qui fait à la fois écho aux difficultés que rencontrent les immigrants et à la révolte d'une jeunesse qui gronde. Le traitement médiatique et l'impact social que l'affaire entraîne sont d'ailleurs traités de très intéressante façon. Le récit est en effet ponctué de « chœurs », sortes de clips à travers lesquels rugit l'écho des réseaux sociaux et des médias. La jeunesse s'implique, se regroupe, emprunte comme slogan « Mon cœur me dit », des paroles qu'a d'abord prononcées Antigone dans la cour de justice. La forme de la tragédie grecque prend ainsi tout son sens et permet aux acteurs d'y aller sans retenue. Il est remarquable de constater à quel point Nahéma Ricci, dont c'est le premier grand rôle, propose une composition d'une puissance exceptionnelle, sans jamais franchir la limite de la surcharge. »

Marc-André in La Presse (11/2019)



AVANT-PREMIÈRES

LA DARONNE - Lundi 23 mars à 20h30

de Jean-Paul Salomé

(France - 2020 – 1h46 - VF)

Scénario : Jean-Paul Salomé, Hannelore Cayre

D'après : *La Daronne* d'Hannelore Cayre

Avec : Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani...

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers « La Daronne ».

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL - Mercredi 25 mars à 18h00

de Tatsushi Omori

(Japon - 2018 – 1h40 - VOST)

Scénario : Tatsushi Omori d'après *La cérémonie du thé* de Noriko Morishita

Avec : Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kiki Kirin...

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin.



Patrice Leconte vous propose un hommage à la scène au cinéma, en 3 films, en sa présence.

LES GRANDS DUCS - Samedi 28 mars à 21h15

de Patrice Leconte

(France - 1996 – 1H25 - VF)

Scénario : Serge Frydman, Patrice Leconte

Avec : Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Catherine Jacob...

En présence de Patrice Leconte.

Eddie Carpentier est un vieil acteur de théâtre qui dans une même soirée joue trois ou quatre apparitions dans des pièces parisiennes. Victor Viallat n'est guère plus jeune et il décide d'aller voir son agent se sentant en pleine forme pour reprendre la voie de la scène théâtrale. Eddie et Victor sont de vieux amis. Chez leur agent ils apprennent qu'une pièce va partir en tournée et nécessite trois rôles. Ils partent chez le tourneur Chapiron, criblé de dette et lui mettent un marché en main : Ils font les trois rôles pour moitié prix. Chapiron accepte, mais qui fera le troisième rôle. Mais bien sûr c'est Cox...

« Les Grands Ducs est un film que je voulais tourner, comme disait Billy Wilder, à 140 à l'heure, même dans les virages.

Patrice Leconte

LES BRONZÉS - Dimanche 29 mars à 19h00

de Patrice Leconte

(France - 1978 – 1h38 - VF)

Scénario : La troupe du Splendid - Josiane Balasko, Michel Blanc, Gérard Jugnot, Patrice Leconte, Thierry Lhermitte, Marie-Anne Chazel, Dominique Lavanant

D'après : *Amours, coquillages et crustacés* du Splendid

Avec : Christian Clavier, Thierry Lhermitte, Marie-Anne Chazel...

En présence de Patrice Leconte.

En pleine nuit, exténués, des vacanciers débarquent dans un club de vacances situé en Côte-d'Ivoire. Bien décidés à rentabiliser au maximum cette semaine de vacances qu'ils ont pu s'octroyer et à oublier leur quotidien, ils vont vivre intensément ces huit jours qui vont être l'occasion de nouvelles rencontres.



SÉANCES RENCONTRES

« Appel d'air absolument vivifiant dans une comédie hexagonale dominée, à l'époque, par Louis de Funès, les Charlots et Pierre Richard. C'est un peu de l'esprit soixante-huit qui infuse dans cette excellente satire du Club Med cher à Trigano : amours libres ou torpillage en règle de la société de consommation, quand elle s'habille d'un collier de nouilles et emprunte les airs de la beaufitude ravie, on y voit les inflexions d'une société... »

Jérémy Gallet - aVoir-aLire (05/2019)

TOUS EN SCÈNE ! - Samedi 28 mars à 23h30

de Vincente Minnelli

(États-Unis - 1953 - 1h52 - VOST)

Scénario : Betty Comden, Adolph Green

Avec : Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan...

En présence de Patrice Leconte.

Tony Hunter, star hollywoodienne sur le déclin, se rend à Broadway pour jouer dans une version de *Faust* montée par un metteur en scène en vogue. Sa partenaire, Gabrielle Gerard, est une danseuse classique. Les répétitions commencent, mais Tony se dispute avec tout le monde et quitte la troupe.

« *Quoi qu'il en soit, Tous en scène, apologie du spectacle en tant que divertissement (qui égratigne au passage sans réelle méchanceté l'avant-garde "intellectuelle" du Broadway de l'époque) se situe à l'apothéose du deuxième âge d'or de la comédie musicale et en constitue l'un de ses fleurons les plus parfaits si ce n'est le plus enthousiasmant ou le plus spontané.* »

Érick Maurel - dvdclassik.com (03/2015)



SÉANCES RENCONTRES

AMARE AMARO - Vendredi 27 mars à 21h00

de Julien Paolini

(France – Italie - 2018 – 1h30 - VOST)

Scénario : Julien Paolini, Samy Baaroun, librement inspiré d'*Antigone* de Sophocle

Avec : Syrus Shahidi, Virginia Perroni, Celeste Casciaro

En présence de Julien Paolini, réalisateur. Séance animée par Françoise Cartier et Pierre Bonneau.

Gaetano, jeune homme taciturne, vit au chevet de son père dont il gère seul la boulangerie. Malgré le succès de ses baguettes, le jeune français né de mère sicilienne n'a jamais été intégré par la communauté du petit village sicilien. Lorsque son frère aîné, truand notoire, décède au cours d'un crime vengeur qu'il provoque en causant la mort de deux personnes, Gaetano choisit d'assumer ses responsabilités familiales et de l'enterrer près de sa mère. Mais sur l'île, le poids de la tradition est omniprésent. La maire, Enza, fait régner la loi comme une baronne de la pègre. D'après la tradition les gens de mauvaise nature ne peuvent être enterrés près des honnêtes gens....

PENTHÉSILÉE - Dimanche 29 mars à 10h45

de Simon Gaillot

(France - 2019 – 1h52 - VF)

Scénario : Simon Gaillot d'après Penthésilée d'Heinrich von Kleist.

En présence de Simon Gaillot, réalisateur.

Penthésilée, reine des Amazones, viole l'inexorable règle de la fête sacrée des roses en tombant passionnément amoureuse de son adversaire, le héros grec Achille. Sur le champ de bataille opposant les Grecs aux Troyens, les deux fiers amants, irrésistiblement attirés l'un vers l'autre, s'affrontent dans une lutte perdue d'avance, chacun devant vaincre l'autre pour l'emmener dans son royaume et célébrer l'union.

« Parler d'un poème en soi, juger un poème en soi, cela n'a point de sens réel et précis. C'est parler d'une chose possible. Le poème est une abstraction, une écriture qui attend, une loi qui ne vit que sur quelque bouche humaine et cette bouche est ce qu'elle est. » écrit Paul Valéry dans *De la diction des vers*. Cette adaptation cinématographique se veut la plus simple possible afin de trouver cette loi. Tourné dans la joie sur une île en Bretagne, entre des dunes de sable et des falaises, à la lumière de l'hiver, le film s'intéresse particulièrement à ce moment de parole nue portée par un visage dans l'espoir de redonner sa respiration au texte.



PETIT PAYS - Samedi 28 mars à 18h30

d'Éric Barbier

(France - 2020 - 1h45 - VF)

Scénario : Éric Barbier d'après le roman éponyme de Gaël Faye.

Avec : Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla de Medina...

En présence d'Éric Barbier, réalisateur (sous réserve).

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

À retrouver également dans la programmation du festival, le précédent film d'Éric Barbier, **LA PROMESSE DE L'AUBE** avec Charlotte Gainsbourg et Pierre Niney d'après le roman autobiographique de Romain Gary (France - 2017 - 2h11 - VF) le jeudi 26 mars à 18h00.

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie...

LES TROIS KURTÁG - Samedi 28 mars à 17h00

de Maryline Charrier et Judit Kurtág

(France - Hongrie - 2017 - 0h58 - VF)

Documentaire

En présence de Maryline Charrier, réalisatrice.

György Kurtág à 91 ans compose son premier opéra d'après *Fin de partie* de Samuel Beckett programmé fin 2018 à la Scala de Milan. Le film explore les méandres de la création et la dimension intime d'un héritage artistique, invitant Marta Kurtág, pianiste, G. Kurtág Jr, compositeur et Judit Kurtág, vidéaste.



OPENING NIGHT - Mardi 24 mars à 20h30

de John Cassavetes

(États-Unis - 1977 - 2h24 - VOST)

Scénario : John Cassavetes

Avec : Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara

En présence de Sophie Soligny, auteure de *L'impossible monsieur Cassavetes*, suivi d'une dédicace de son ouvrage.

Une admiratrice de la grande actrice de théâtre Myrtle Gordon est renversée lorsqu'elle l'attendait à sa sortie de scène. En même temps qu'elle commence à avoir des visions de la jeune fille morte, Myrtle devient imprévisible sur scène et menace de briser sa belle carrière.

« *Opening Night* est peut-être le film le plus construit de John Cassavetes, tendu au cordeau, délivrant une ode à la liberté d'une puissance inouïe. »

Nicolas Journet - Critikat (07/2012)

TO BE OR NOT TO BE - Mardi 24 mars à 14h00 / Jeudi 26 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public) et le mercredi 25 mars à 20h30.

d'Ernst Lubitsch

(États-Unis - 1947 - 1h30 - VOST)

Scénario : Ernst Lubitsch, Melchior Lengyel, Edwin Justus Mayer

Avec : Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack

Présenté par Pierre Bonneau de l'Atelier Cinéma du collège Tiraqueau (le 25 mars à 20h30).

Varsovie, 1939. Une troupe de comédiens prépare la pièce antinazie *Gestapo*, mettant en scène Hitler. Lorsque la guerre éclate, la représentation de cette pièce ayant été interdite, il ne reste plus à la troupe qu'une possibilité : reprendre *Hamlet*. Pour fuir vers l'Angleterre, les comédiens vont devoir mener un double jeu, se fondre dans la peau de personnages et même, dans celle du Führer.

« *To be or not to be* représente le type même de l'œuvre où le spectacle se confond avec la vie. Fascinant jeu de miroirs où l'un éclaire l'autre et réciproquement, les héros n'étant jamais eux-mêmes, sans cesser non plus d'être totalement. Position périlleuse de moraliste sceptique qui tranche à sa manière le fameux dilemme shakespearien offert par le titre, en le traitant comme un faux problème. »

Michel Ciment - Image et son (1965)



SÉANCE DE CLÔTURE

Pour la séance de clôture du festival, le dimanche 29 mars à partir de 16h30, les grands cinéastes du muet mettent en scène l'univers théâtral, et c'est hilarant! Ce programme vous est proposé dans un ciné-concert original, composé et interprété par Laurent Pontoizeau.

THE PLAYHOUSE / FRIGO FREGOLI

de Buster Keaton

(États-Unis- 1921 - 0h22 - Muet)

Scénario : Buster Keaton, Edward F. Cline

Avec : Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts

Buster, devant le théâtre, se met à rêver de lui en train de se produire sur scène. Une performance hors-norme dans laquelle il joue tous les rôles, tant sur scène que dans le public. Une fois réveillé il reprend son rôle d'accessoiriste dans le théâtre. Le chaos qui entoure le show l'oblige à monter sur scène, parfois à son insu...

CHARLOT MACHINISTE

de Charles Chaplin

(États-Unis - 1916 - 0h24 - VOST)

Scénario : Charles Chaplin, Vincent Bryan, Maverick Terrell

Avec : Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance

Entre mouvement de grève et rencontre amoureuse, les aventures de Charlot dans un studio de tournage.

Ces films seront entrecoupés de surprises signées Georges Méliès.

Cette séance de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la 4e compétition de courts-métrages (détails p.6).



LES FOURBERIES DE SCAPIN - Mardi 24 mars à 9h30 (séance scolaire ouverte au public)

de Denis Podalydès

(France - 2019 - 2h10 - VF)

D'après Molière

Avec : les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider...

« De la première à la dernière minute, nous voilà embarqués, happés, emballés par une énergie électrisante, communicative, « cartoonesque » presque. Denis Podalydès prend le parti de la farce et s'en donne à cœur joie. Il exprime toute son inventivité, pousse les limites, revisite des scènes mythiques en restant toujours fidèle à l'esprit originel. Lâchés dans l'arène, les comédiens du français survoltés portent avec jubilation cette pure comédie de Molière. »
Marie Velter - Le bruit du off tribune (01/2019)

BRITANNICUS - Mercredi 25 mars à 9h30 (séance scolaire ouverte au public)

de Stéphane Braunschweig

(France - 2018 - 2h00 - VF)

D'après Jean Racine

Avec : les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Véritable tissu d'intrigues entre professionnels de la politique où se mélangent histoires intimes, amoureuses et familiales, cette tragédie est le récit d'une prise de pouvoir et la métamorphose d'un homme, Néron, en tyran...

« Séduit par les conspirations et les enjeux de pouvoir de Britannicus, Stéphane Braunschweig a choisi de se concentrer particulièrement sur l'aspect politique de ce texte. Fidèle à la virgule près aux alexandrins de Racine, il a orienté ses acteurs vers un jeu sobre mais puissant mettant en avant les complots et les manipulations propres à tout gouvernement. »



LA COMÉDIE FRANÇAISE SUR GRAND ÉCRAN

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ - Dimanche 29 mars à 20h30

de Clément Hervieu-Léger

(France - 2020 - 2h35 - VF)

D'après Marivaux

Avec : les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

« La notion de petit-maître peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un « fashion addict ». »

Reconnu pour l'acuité de ses mises en scène du répertoire auquel il est très attaché, Clément Hervieu-Léger met ici le XVIII^e siècle en résonance avec notre époque, d'autant que la langue y est « *plus simple que dans d'autres pièces de Marivaux, toujours aussi fine, juste et pleine d'humour* ». Il révèle ainsi, à travers cette pièce que l'on n'avait plus vue à la Comédie Française depuis sa création en 1734, l'atemporalité d'un théâtre qui « *nous parle de nous, intimement* ».

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux, en province, le beau garçon – dont les codes sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur céans – s'enferme dans sa posture et refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance tandis qu'une ancienne amante fait le voyage pour empêcher le mariage. Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux s'emballe, entre conspirations badines et ébullition des sentiments.

	Lundi 23 mars	mardi 24 mars	mercredi 25 mars
9h30	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Zébulon le dragon (p.28) • Dilili à Paris (p.31) • La fameuse invasion des ours en Sicile (p.31) 	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Loups tendres et loufoques (p.28) • La Reine Soleil (p.31) • Les fourberies de Scapin (p.16) 	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Britannicus (p.16) • Mulan (p.30) • Le chien, le général et les oiseaux (p.29)
14h	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Les hirondelles de Kaboul (p.27) • J'accuse ! (p.27) • Cyrano de Bergerac (p.22) 	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • To be or not to be (p.14) • Alceste à bicyclette (p.24) • Les garçons et guillaume, à table ! (p.24) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jacob et les chiens qui parlent (Ciné-goûter p.30) • La folie des grandeurs (p.21) 15h30 <ul style="list-style-type: none"> • Les nouvelles aventures de Rita et Machin (Ciné-goûter - p.28)
16h			16h00 <ul style="list-style-type: none"> • Herbes flottantes (p.21) 16h30 <ul style="list-style-type: none"> • Mulan (Ciné-goûter - p.30)
18h	<ul style="list-style-type: none"> • Mélo (p.22) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vanya 42e rue (p.23) 	18h00 • Dans un jardin qu'on dirait éternel (AVP - p.9) 19h00 • Temps Musique (HM) au théâtre municipal - p.32)
20h30	<ul style="list-style-type: none"> • La Daronne (AVP - p.9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opening Night (SR en présence de Sophie Soligny, auteure - p.14) 	<ul style="list-style-type: none"> • To Be or not to Be (présenté par L'atelier cinéma du collège Tiraqueau - p.14)
23h			

AVP : AVant-Première
SR : Séance Rencontre
HM : Hors les Murs

jeudi 26 mars	vendredi 27 mars	samedi 28 mars	dimanche 29 mars
Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Zébulon le dragon (p.28) • La Reine Soleil (p.31) • Les Hirondelles de Kaboul (p.27) 	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Loups tendres et loufoques (p.28) • Dilili à Paris (p.31) • J'accuse ! (p.27) 	10h45 (Ciné P'tit Déj) <ul style="list-style-type: none"> • Concours de courts part.1 (p.6) • Fric Frac (p.20) • Le chien, le général et les oiseaux (p.29) 	10h45 (Ciné P'tit Déj) <ul style="list-style-type: none"> • Concours de courts part.2 (p.6) • Penthésilée (SR en présence de son réalisateur Simon Gaillot p.12) • Robin des Bois (p.30)
Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • To be or not to be (p.14) • La fameuse invasion des ours en Sicile (p.31) • Alceste à bicyclette (p.24) 	Séances scolaires ouvertes au public <ul style="list-style-type: none"> • Ma folle semaine avec Tess (p.27) • Les garçons et guillaume, à table ! (p.24) • Cyrano de Bergerac (p.22) 	13h15 • Concours de courts part.2 (p.6) 13h30 • Le prince serpent (Ciné-goûter p.29) 15h10 • Concours de courts part.1 (p.6) 15h00 • Le monde animé de Paul Grimault (Ciné-goûter - p.29)	14h00 • Sankara n'est pas mort (AVP en présence de la réalisatrice Lucie Viver - p.8)
	17h00 <ul style="list-style-type: none"> • Macbeth (p.20) 	16h00 • Mulan (Ciné-goûter - p.30) 17h00 <ul style="list-style-type: none"> • Les 3 Kurtag (SR en présence de Maryline Charrier, réalisatrice - p.13) 	16h30 • Séance de clôture <ul style="list-style-type: none"> • Remise des prix du concours de courts (p.6) • Ciné-Concert Frigo Fregoli et Charlot Machiniste (p.15)
<ul style="list-style-type: none"> • Cuisine et dépendances (p.23) • La promesse de l'aube (p.13) 	19h00 <ul style="list-style-type: none"> • Antigone (AVP - p.8) 	18h30 • Petit Pays (SR en présence, sous réserve, d'Éric Barbier, réalisateur - p.13) 18h30 • V pour Vendetta (p.26)	19h00 • Les Bronzés (p.11)
<ul style="list-style-type: none"> • Conférence Musique / sons et bruitages au cinéma (HM à la Médiathèque Jim Dandurand - p.32) • Fric Frac (p.20) 	21h00 <ul style="list-style-type: none"> • Amare Amaro (SR en présence de Julien Paolini, réalisateur - p.12) 	21h15 <ul style="list-style-type: none"> • Les grands ducs (SR en présence de Patrice Leconte - p.10) 	20h30 • Théâtre sur grand écran - Le petit maître corrigé (p.17)
	23h15 <ul style="list-style-type: none"> • Elephant Man (p.26) 	23h30 • Tous en scène (SR - Carte blanche à Patrice Leconte - p.11) 23h00 • Le Silence des agneaux (p.26)	



EN SCÈNE !

FRIC FRAC - Jeudi 26 mars à 20h30 et Samedi 28 mars à 10h45

de Claude Autant-Lara, Maurice Lehmann

(France - 1939 – 1h42 - VF)

Scénario : Michel Duran d'après *Fric Frac* d'Édouard Bourdet

Avec : Fernandel, Michel Simon, Arletty

Marcel est un brave garçon, employé de la bijouterie Mercandieu. La fille du patron rêve d'en faire son fiancé mais Marcel tombe sous le charme de Loulou, une aguicheuse qu'accompagne le nonchalant Jo, délinquant à la petite semaine. Voilà que Tintin, l'homme de Loulou qui fait un séjour en prison, a besoin d'argent. Loulou ambitionne alors un « fric-frac » chez le bijoutier Mercandieu.

Une comédie d'avant-guerre que l'on aime (re)voir ne serait-ce que pour son trio d'acteurs devenu des monstres sacrés et pour ses dialogues où l'utilisation de l'argot parisien relève du chef-d'oeuvre en soi.

Nicolas Thys - L'écran large

MACBETH - Vendredi 27 mars à 17h00

d'Orson Welles

(États-Unis - 1948 – 1h47 - VOST)

Scénario : Orson Welles d'après *Macbeth* de William Shakespeare

Avec : Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy

Macbeth, poussé par sa femme et dévoré d'ambition, assassine le roi d'Écosse, Duncan, et monte sur le trône. Trois sorcières avaient prédit qu'il deviendrait roi puis que lui succéderait Banquo, l'un de ses proches. Pour conserver le pouvoir, Macbeth ordonne le meurtre de Banquo...

« L'enfer est morne comme dit Lady Macbeth : film sombre sur l'orgueil, la malédiction et la folie sanguinaire, les noirs wellésiens sans équivalent reflètent une sorte de nuit perpétuelle où le plateau (de cinéma ou de théâtre ?) est étrangement présent, au moyen d'une science de l'éclairage assez étonnante. Comme si Welles, dans cette mise en scène de son propre orgueil - déçu - d'artiste, jouait avec cette contrainte (pas de "major", peu de décor) et choisissait de l'exhiber - avec son génie tellement inventif - au lieu d'essayer à toute force de la dissimuler par des artifices de mise en scène. Le film est bien sûr un objet de cinéma (gros plans obliques sur les regards en dessous, travellings, etc.) mais, à l'inverse des adaptations de Shakespeare qui vont suivre dans la carrière de Welles, Macbeth reste ancré dans une dimension théâtrale ingénieuse, qui se perçoit plus qu'elle ne se voit. » Max Robin - aVoir-aLire.com (10/2007)



EN SCÈNE !

HERBES FLOTTANTES - Mercredi 25 mars à 16h00

de Yasujiro Ozu

(Japon - 1959 - 1h59 - VOST)

Scénario : Yasujiro Ozu, Kogo Noda

Avec : Ganjirô Nakamura, Machiko Kyô, Ayako Wakao

Une petite troupe de théâtre kabuki débarque dans un village de pêcheurs au sud du Japon. Il y a des années, leur meneur, Komajuro, avait eu une aventure avec l'une des habitantes. De leur brève union est né un garçon, Kiyoshi, qui ignore tout de l'identité de son père. Mais ce dernier n'est pas le seul à qui Komajuro a caché la vérité. Lorsque Sumiko, sa maîtresse actuelle et comédienne de la troupe, découvre l'existence de Kiyoshi et de sa mère, elle décide de se venger...

« *Herbes flottantes*, cinquantième film de l'immense Ozu, réalisé en 1959, remet sur le métier, comme beaucoup de films de sa dernière période, une de ses œuvres antérieures, datée de 1934. Rien ne se passera évidemment comme prévu dans ce film qui recèle nombre de pistes passionnantes. Le rapport aux pères en est une, qui traverse l'œuvre d'Ozu, chargée ici d'une réelle amertume ; la vocation artistique en est une autre, dont l'éternelle errance rappelle *La Nuit des forains*, d'Ingmar Bergman, réalisé six ans plus tôt. »

Jacques Mandelbaum - Le Monde (11/2007)

LA FOLIE DES GRANDEURS - Mercredi 25 mars à 14h00

de Gérard Oury

(France - 1971 - 1h53 - VF)

Scénario : Gérard Oury, Danièle Thompson, Marcel Jullian d'après *Ruy Blas* de Victor Hugo

Avec : Louis de Funès, Yves Montand, Alice Sapritch

Banni de la cour à cause d'un enfant illégitime, Don Salluste veut se venger de la reine. Il fait passer son valet Blaze pour son noble cousin Don César, afin qu'il séduise la reine. Blaze remplit son rôle à merveille, mais c'est compter sans une encombrante duègne tombée amoureuse de lui, qui leur vaudra de finir tout trois aux galères.

« [...] *Lieu de toutes les audaces comiques, creuset jubilatoire où farandolent le western, le film de cape et d'épée, le balcon de Roxane et le meilleur du théâtre de Feydeau, l'œuvre s'agrémenta d'une bande originale furieusement syncrétique de Michel Polnareff, un pur joyau de sa discographie inégale, qui convoque Morricone, le jazz-rock, le flamenco et la valse endiablée. »*

Jérémy Gallet - aVoir-aLire.com (05/2019)



EN SCÈNE !

MÉLO - Lundi 23 mars à 18h00

d'Alain Resnais

(France - 1986 – 1h52 - VF)

Scénario : Alain Resnais d'après *Mélo* d'Henri Bernstein

Avec : Sabine Azéma, André Dussollier, Pierre Arditi

Un soir de juin 1926. Marcel Blanc, grand violoniste qui parcourt le monde pour faire apprécier son talent, dîne chez son vieil ami Pierre Belcroix, musicien plus modeste que Marcel a connu au Conservatoire. Dans son petit pavillon de la banlieue parisienne, à Montrouge, Pierre vit une vie beaucoup moins exaltante, aux côtés de sa charmante femme Romaine. C'est la première fois que Marcel rencontre Romaine, et, ce soir-là, va s'exercer entre eux une sorte d'attirance mutuelle, qui se traduit d'abord par un jeu intellectuel et verbal.

« *Fidèle à la pièce de 1929, il rivalise d'inventivité avec son chef-décorateur Jacques Saulnier pour glisser délicatement du théâtre vers le cinéma. Goût de l'artifice, refus du réalisme et des décors naturels : c'est tout le futur style cinématographique d'Alain Resnais qui est à l'œuvre dans Mélo. Après La Vie est un roman et L'Amour à mort, il signe, avec la fidèle troupe qui l'accompagnera tout au long de sa carrière, une œuvre radicale, intime et raffinée, troisième volet d'une trilogie sur l'amour au-delà de la mort, où le texte de boulevard coule miraculeusement.* »

Potemkine.fr (2019)

CYRANO DE BERGERAC - Lundi 23 mars à 14h00 / Vendredi 27 mars à 14h00

(séances scolaires ouvertes au public)

de Jean-Paul Rappeneau

(France - 1990 – 2h15 - VF)

Scénario : Jean-Claude Carrière et Jean-Paul Rappeneau d'après *Cyrano de Bergerac* d'Édmond Rostand

Avec : Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez

Cyrano aime depuis l'enfance sa cousine Roxane mais n'a jamais osé le lui dire. Il se croit défiguré par un nez trop long et pense que sa laideur l'empêche à tout jamais d'être aimé par une femme. Il est vrai que Roxane, de son côté, rêve d'aimer un homme qui allierait l'esprit et la beauté. Elle croit l'avoir trouvé le jour où elle rencontre Christian. Mais Christian, hélas, se croit sot : il est incapable de parler aux femmes. Cyrano viendra à son secours...



EN SCÈNE !

VANYA 42e RUE - Mardi 24 mars à 18h00

de Louis Malle

(États-Unis - 1994 – 1h55 - VOST)

Scénario : David Mamet d'après *Oncle Vanya* d'Anton Tchekhov

Avec : Andre Gregory, Julianne Moore, Brooke Smith

L'histoire de la production et des répétitions d'*Oncle Vanya* de Tchekhov mis en scène par André Gregory dans un théâtre désaffecté, le New-Amsterdam. « Pour ce qui aura été son dernier film, Louis Malle avait décidé d'adapter la pièce de Tchekhov, jouée dans le film par une troupe new-yorkaise : des êtres immobiles s'ennuient, pas nous. Jovant du flou entre répétitions théâtrales et narrations d'un autre film, Louis Malle livre là un chef-d'œuvre testament. Tout commence, se déroule, et finit à New York. C'est pourtant dans les fins fonds (les bas-fonds ?) de l'être humain que Tchekhov et Louis Malle s'insèrent avec une grâce et une douceur relativement amères. Une troupe répète *Oncle Vanya*, et Louis Malle en filme le filage : du théâtre filmé ? un film sur le théâtre ? Rien de tout cela, car le réalisateur brouille les pistes dès le départ entre la pièce et son film, qui ne forment qu'un, entre littérature et images, qui ne forment qu'une seule réalité. Et c'est sans doute la plus grande réussite du réalisateur : filmer une pièce et faire un film, admirable. »

Ariane Beauvillard - Critikat (02/2007)

CUISINE ET DÉPENDANCES - Jeudi 26 mars à 18h00

De Philippe Muyl

(France - 1992 – 1h36 - VF)

Scénario : Philippe Muyl, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri d'après *Cuisine et dépendances* de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui

Avec : Zabou Breitman, Sam Karmann, Jean-Pierre Bacri

Jacques et Martine s'appêtent à recevoir une ribambelle d'amis à dîner. Tous ne se sont pas revus depuis dix ans et entre temps, certains ont réussi quand d'autres ont eu moins de succès. L'invité d'honneur est l'ex de Martine, devenu un écrivain très prisé des médias, accompagné de son épouse, une talentueuse journaliste.



ALCESTE À BICYCLETTE - Lundi 23 mars à 14h00 / Jeudi 26 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Philippe Le Guay

(France - 2013 - 1h45 - VF)

Scénario : Philippe Le Guay

Avec : Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa

Gauthier Valence, star d'une série à succès, fait le voyage jusqu'à l'île de Ré pour rendre visite à son ami Serge Tanneur, un comédien de théâtre qui vit reclus dans une demeure décrépie. Gauthier rêve depuis toujours de mettre en scène *Le misanthrope* et de jouer Alceste. Il veut soumettre le projet à Serge. Mais ce dernier a décidé d'arrêter sa carrière et ne veut plus entendre parler de cinéma ni de théâtre.

« Si ce tandem fonctionne à merveille, c'est qu'on se régale d'entendre les deux hommes se provoquant sur la langue de Molière et des dialogues modernes drôles et souvent féroces sur leur métier. Et l'on éprouve un énorme bonheur à les voir pédaler sur « À bicyclette », la chanson d'Yves Montand. »
Le Parisien (01/2013)

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE ! - Mardi 24 mars à 14h00 / Vendredi 27 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Guillaume Gallienne

(France - 2013 - 1h27 - VF)

Scénario : Guillaume Gallienne, Claude Mathieu, Nicolas Vassiliev d'après *Les garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne

Avec : Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian

Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « *Les garçons et Guillaume, à table !* » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « *Je t'embrasse ma chérie* » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

« [...] On retrouve, enrichi, tout ce qu'on a tant aimé sur scène : l'autodérision réjouissante qui rappelle celle de Woody Allen à ses débuts, la confession émouvante et sensible, la générosité et la sincérité d'un comédien qui donne sans compter. Et pour ceux qui n'ont pas eu la chance de voir le spectacle, c'est le moment d'une découverte euphorisante. »

Corinne Renou-Nativel - La Croix (11/2013)



À retrouver également dans le cadre de notre thème « En scène ! »

FRIGO FREGOLI - p.15

de Buster Keaton

TO BE OR NOT TO BE - p.14

d'Ernst Lubitsch

TOUS EN SCÈNE ! - p.11

de Vincente Minnelli

LES BRONZÉS - p.11

de Patrice Leconte

OPENING NIGHT - p.14

de John Cassavetes

LES GRANDS DUCS - p.10

de Patrice Leconte

LES TROIS KURTÁG - p.13

de Maryline Charrier et Judit Kurtág

PENTHÉSILÉE - p.12

de Simon Gaillot

AMARE AMARO - p.12

de Julien Paolini

ANTIGONE - p.8

de Sophie Deraspe

Ainsi que 3 pièces de théâtre par La Comédie Française sur grand-écran :

LES FOURBERIES DE SCAPIN - p.16

BRITANNICUS - p.16

LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ - p.17



VOIR ET REVOIR

ELEPHANT MAN - Vendredi 27 mars à 23h15

de David Lynch

(États-Unis - 1980 - 2h05 - VOST)

Scénario : Christopher De Vore, David Lynch, Eric Bergren d'après *The Elephant Man and Other Reminiscences* du Dr Frederick Treves et *The Elephant Man: a Study in Human Dignity* de Ashley Montagu

Avec : Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft...

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, « le monstre », doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire.

LE SILENCE DES AGNEAUX - Samedi 28 mars à 23h

de Jonathan Demme

(États-Unis - 1991 - 1h58 - VOST)

Scénario : Ted Tally d'après *The Silence of the Lambs* de Thomas Harris

Avec : Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter. Psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme...

V POUR VENDETTA - Samedi 28 mars à 18h30

de James McTeigue

(États-Unis - 2006 - 2h10 - VOST)

Scénario : Laurence et Andrew Wachowski d'après la bande-dessinée d'Alan Moore et David Lloyd

Avec Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea

Une nuit, alors que deux « gardiens de l'ordre » s'apprêtaient à la violer dans une rue déserte, Evey vit surgir son libérateur. Et rien ne fut plus comme avant. Son apprentissage commença quelques semaines plus tard sous la tutelle du mystérieux « V »....



VOIR ET REVOIR

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS - Vendredi 27 mars à 14h00 (séance scolaire ouverte au public)

de Steven Wouterlood

(Pays-Bas/Allemagne - 2019 - 1h24 - VOST)

Scénario : Laura van Dijk d'après *Ma folle semaine avec Tess* d'Anna Woltz

Avec : Joséphine Arendsen, Sonny Coops van Utteren, Julian Ras

Sam, 10 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Le jour de leur arrivée, son frère se casse malheureusement la jambe, une chance pour Sam qui va rencontrer Tess à ce moment là. La jeune fille intrépide a un secret et va entraîner Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies.

LES HIRONDELLES DE KABOUL - Lundi 23 mars à 9h30 / Jeudi 26 mars à 9h30 (séances scolaires ouvertes au public)

de Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

(France Luxembourg Suisse - 2019 - 1h21 - VF)

Scénario : Sébastien Tavel, Patricia Mortagne, Zabou Breitman d'après *Les hirondelles de Kaboul* de Yasmina Khadra

Avec : Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

J'ACCUSE ! - Lundi 23 mars à 14h00 / Vendredi 27 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Roman Polanski

(France Italie - 2019 - 2h12 - VF)

Scénario : Roman Polanski, Robert Harris d'après *J'accuse* de Robert Harris

Avec : Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX^{ème} siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme.



JEUNE PUBLIC

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES - Dès 3 ans -

Mardi 24 mars à 9h30 / Vendredi 27 mars à 9h30 (séances scolaires ouvertes au public)
d'Arnaud Demuyck, Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto
(France Belgique - 2019 - 0h53 - VF)

Scénario : Arnaud Demuyck d'après les livres de Mario Ramos

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts-métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

ZÉBULON LE DRAGON - Dès 3 ans -

Lundi 23 mars à 9h30 / Jeudi 26 mars à 9h30

(séances scolaires ouvertes au public)

de Max Lang, Daniel Snaddon, Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux
(Grande Bretagne - 2019 - 0h40 - VF)

Scénario : Max Lang, Suzanne Lang d'après *Zébulon le dragon* de Julia Donaldson

Avec : Kit Harington, Hugh Skinner, Tracey Ullman

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

Précédé des courts-métrages *Cycle* de Sytske Kok, Sophie Olga et *Cœur fondant* de Benoît Chieux.

LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN - Dès 3 ans -

Mercredi 25 mars à 15h30 en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)

de Pon Kozutsumi, Jun Takagi

(France/Japon - 2020 - 0h45 - VF)

Scénario : Jean-Philippe Arrou-Vignod d'après *Les aventures de Rita et Machin*

de Jean-Philippe Arrou-Vignod

Avec : Célia Asensio, Tangi Simon, Korbell Nolwenn

Après *Les Aventures de Rita & Machin*, découvrez le nouveau programme de courts-métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !



LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT - Dès 3 ans -

Samedi 28 mars à 15h en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)

de Paul Grimault (France - 1943 à 1947 - 0H45 - VF)

Scénario : Paul Grimault dont *Le Petit Soldat* d'après un conte d'Andersen

4 courts-métrages d'animation du réalisateur Paul Grimault en versions restaurées inédites sont ici présentés. Ce dernier, créateur du film *Le roi et l'oiseau* nous emmène à travers son imagination fantastique : *L'épouvantail* – *Le voleur de paratonnerres* – *La flûte magique* – *Le petit soldat*.

LE PRINCE SERPENT - Dès 10 ans -

Samedi 28 mars à 13h30 en séance ciné-goûter

(goûter offert à l'issue de la séance)

de Fabrice Luang-Vija, Anna Khmelevskaya (France - 2019 – 0h59 - VF)

Scénario : Fabrice Luang-Vija

Avec : Guillaume Gallienne, Dany Benedito, Sonia Petit

Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant. Pourtant le Prince insiste pour honorer la tradition. Il se révèle alors cruellement insatiable, il en veut plus, toujours plus. Jusqu'à sa rencontre avec la modeste et humble esclave prénommée Tahirih.

Précédé des courts-métrages *Mille Pattes* et *Crapaud* et *Celui qui a deux âmes*.

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX - Dès 6 ans -

Mercredi 25 mars à 11h et Samedi 28 mars à 10h45 en séance ciné p'tit déjeuner

(petit déjeuner offert)

de Francis Nielsen (France - Italie - 2002 – 1h15 - VF)

Scénario : Francis Nielsen, Tonino Guerra d'après *Le chien le général et les oiseaux*

de Sergueï Barkhin et Tonino Guerra

Avec : Philippe Noiret, Michel Elias, François Jérôme

Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Désormais à la retraite, il ne trouve pas le repos, hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par tous les volatiles de Saint-Petersbourg. Heureusement, le hasard met sur sa route un chien extraordinaire...



JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT - Dès 6 ans -

Mercredi 25 mars à 14h00 en séance ciné-goûter (goûter offert à l'issue de la séance)

d'Edmunds Jansons (Lettonie Pologne - 2019 – 1h10 - VF)

Scénario : Liga Gaisa d'après *Dog Town* de Luize Pastore

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

ROBIN DES BOIS - Dès 4 ans -

Dimanche 29 mars à 10h45 en séance ciné p'tit déj (petit déjeuner offert)

de Wolfgang Reitherman (États-Unis - 1973 – 1h23 - VF)

Scénario : Ken Anderson, Lary Clemmons

Avec : Dominique Paturel, Philippe Dumat, Claude Bertrand

Le roi Richard, lion superbe et généreux, règne en bon monarque sur le Royaume des Animaux. Parti en croisade, sa couronne et son pouvoir sont immédiatement accaparés par un usurpateur, le prince Jean, lion cupide et cruel, conseillé par un serpent aussi perfide que malfaisant. Les deux intrigants ne poursuivent qu'un seul but : s'emparer de toutes les richesses du royaume. Tout serait facile pour les despotes si un certain Robin des Bois, renard au cœur tendre, ne se dressait pas, avec l'aide de la belle Marianne et de ses amis de la forêt, en travers de leurs routes.

MULAN - Dès 8 ans -

Mercredi 25 mars à 11h00 et 16h30 / Samedi 28 mars à 16h30

(goûter offert pour les séances d'après-midi)

de Niki Caro (États-Unis - 2020 - VOST)

Scénario : Lauren Hynek, Rick Jaffa, Elizabeth Martin, Amanda Silver d'après *Mulan* de Tony Bancroft et Barry Cook

Avec : Yifei Liu, Donnie Yen, Jason Scott Lee

Lorsque l'Empereur de Chine publie un décret stipulant qu'un homme de chaque famille du pays doit intégrer l'armée impériale pour combattre des envahisseurs venus du nord, Hua Mulan, fille aînée d'un vénérable guerrier désormais atteint par la maladie, décide de prendre sa place au combat.



JEUNE PUBLIC

DILILI À PARIS - Dès 6 ans - Lundi 23 mars à 9h30 / Vendredi 27 mars à 14h00
(séances scolaires ouvertes au public)

De Michel Ocelot (France Belgique Allemagne - 2018 – 1h35 - VF)

Scénario : Michel Ocelot

Avec : Enzo Ratsito, Nathalie Dessay, Élisabeth Duda

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake, Dilili, mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble.

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE - Dès 6 ans -

Lundi 23 mars à 9h30 / Jeudi 26 mars à 14h00 (séances scolaires ouvertes au public)

de Lorenzo Mattotti (France - Italie - 2019 – 1h22 - VF)

Scénario : Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti

d'après *La fameuse invasion de la Sicile par les ours* de Dino Buzzati

Avec : Jean-Claude Carrière, Leïla Bekhti, Thomas Bidegain

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

LA REINE SOLEIL - Dès 6 ans - Mardi 24 mars à 9h30 / Jeudi 26 mars à 9h30

(séances scolaires ouvertes au public)

de Philippe Leclerc (France – Belgique – Hongrie - 2005 – 1h17 - VF)

Scénario : Gilles Adrien, Hadrien Soulez Larivière d'après *La reine soleil* de Christian Jacq

Avec : Coralie Vanderlinden, David Scarpuzza, Arnaud Léonard

Égypte antique, 18ème dynastie. Akhesa, fille du pharaon Akhenaton et de Nefertiti, est loin d'imaginer qu'elle règnera un jour sur l'Égypte... Elle décide de s'enfuir du palais royal avec l'aide du Prince Thout dans l'espoir de retrouver sa mère et de sauver l'Égypte. Avec leur innocence comme seule arme, Akhesa et Thout surmonteront de nombreuses épreuves, et connaîtront ensemble un destin extraordinaire.

la Cage aux Folles

LE REPAIRE DU FESTIVAL

- Face au Cinéma Le Renaissance -

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver La Librairie/DVDthèque du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de l'équipe de la librairie Florilège (Fontenay-le-Comte) et de Gilles Diment (de la boutique Cinematouvu de La Rochelle). Cet espace sera tenu en collaboration avec des étudiants de l'IUT de La Roche-sur-Yon.

LES RENDEZ-VOUS DE LA MÉDIATHÈQUE JIM DANDURAND

- Conférence, panorama des courts-métrages et exposition d'affiches -

- **CONFÉRENCE** : Le jeudi 26 mars à 20h30, Elizabeth Anscutter va vous embobiner les oreilles en vous proposant une conférence interactive et ludique autour du thème « La Peur au Cinémaaaaaahhhh ! ». La musique se sert-elle de la peur ? Ou est-ce le contraire ? Remplacez la musique de la scène de la douche de *Psychose* par celle des *Parapluies de Cherbourg*, auriez-vous encore peur ? Devinez la bonne musique ou mourez ? Découvrez des anecdotes mortelles du cinéma. Un programme flippant avec des ateliers-jeux sanglants ! (Entrée gratuite).

- **PANORAMA COURTS** : Le panorama présente les courts-métrages soumis lors de l'appel à films mais non retenus pour la compétition. Ils seront diffusés à la médiathèque Jim Dandurand de Fontenay-le-Comte durant toute la durée du festival.

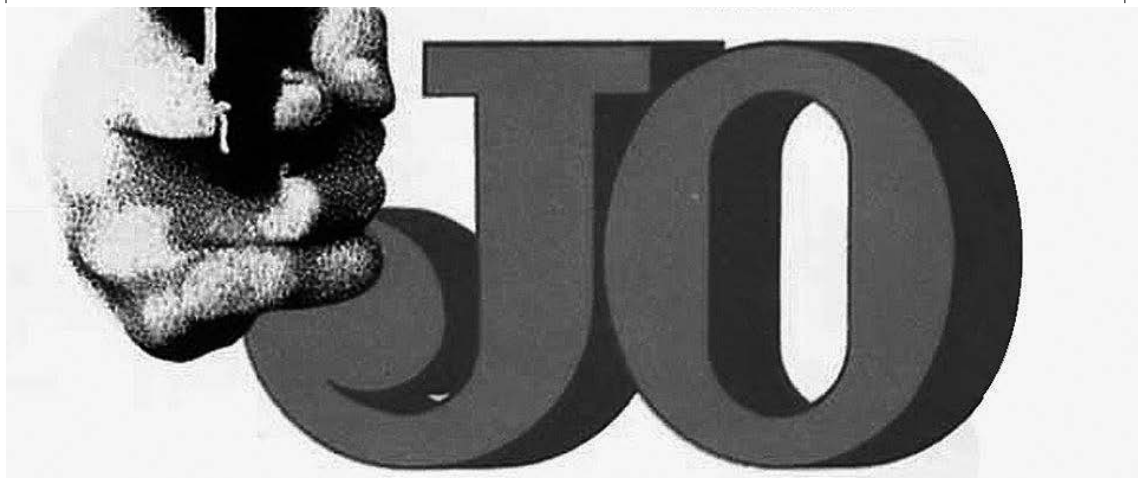
- **EXPOSITION** : De la scène au cinéma. Le théâtre et le cinéma sont des arts du spectacle. Le premier apporte une relation directe avec le public, tandis que le second permet de toucher un grand nombre de personnes. Des comédiens populaires passionnés de théâtre comme J.P. Belmondo, M. Serrault, M. Galabru ou L. de Funès, n'ont pas hésité à s'investir pour adapter des pièces au grand écran. Du 7 au 28 mars 2020 venez découvrir plus de 50 ans d'affiches de films qui s'inspirent de pièces avec parfois beaucoup de liberté ou qui prennent pour décor le théâtre.

RENDEZ-VOUS MUSICAL AU THÉÂTRE MUNICIPAL

- Concert de l'École Municipale de Musique et de danse autour des musiques de films -

Le Mercredi 25 mars 2020 à 19h au Théâtre municipal, la musique de films s'ouvre à la scène ! Venez écouter les élèves interpréter les inoubliables musiques de films !

(Entrée gratuite).



PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE TIRAQUEAU DE FONTENAY-LE-COMTE

- Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau -

Nous avons le plaisir d'accueillir, pour la troisième année consécutive, l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau de Fontenay-le-Comte encadré par Françoise Cartier et Pierre Bonneau qui viendront animer les séances autour du film *To be or not to be* d'Ernst Lubitsch le mercredi 25 mars à 20h30 (p.14) ainsi qu'*Antigone* et *Amare Amaro* le vendredi 27 mars à partir de 19h00 (p.8 et 12). Une petite délégation d'élèves participant à l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau participera également au Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages.

PARTENARIAT AVEC LES LYCÉES RABELAIS, NOTRE-DAME ET BEL AIR DE FONTENAY-LE-COMTE

- Prix des lycéens pour la compétition de courts-métrages -

Afin de décerner le Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages, des projections ont été organisées au sein de plusieurs lycées. Chaque classe ou groupe de lycéens a dû argumenter sa préférence pour tel ou tel court-métrage. Un comité restreint de lycéens a ensuite été composé pour faire la synthèse des différents retours et décerner Le Prix des Lycéens qui sera remis lors de la cérémonie de clôture.

PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'ARRÊT DE FONTENAY-LE-COMTE

- Maison d'arrêt et Cinéma Le Renaissance -

Pour la septième année consécutive, le festival et la maison d'arrêt s'associent pour faire participer les détenus. Ces derniers ont réalisé dans le cadre d'un atelier la bande-annonce pour la compétition des courts-métrages, ils participeront au prix du public pour cette même compétition, auront la possibilité d'assister à certaines séances du festival et un film leur sera présenté au sein de la maison d'arrêt. Enfin, ils rédigeront avec le concours des organisateurs du festival une gazette sur le compte-rendu de leur participation au festival.

INFOS PRATIQUES

TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 5 €

4€ pour les enfants (- de 12 ans)

Carte de 5 entrées : 20 € Carte de 10 entrées : 35 €

Carte illimitée : 40 € (elle vous donne accès à tous les films du Festival, excepté la pièce de théâtre sur grand écran *Le Petit-Maître corrigé*, il est cependant nécessaire de retirer ses places à la billetterie en amont)

Théâtre sur grand écran *Le Petit-Maître corrigé* : 20 € (Plein), 15 € (Réduit pour les + de 60 ans, détenteurs d'une carte Festival et/ou d'abonnement au Cinéma Le Renaissance), 10 € (- de 26 ans).
Entrée gratuite pour les rendez-vous à la médiathèque Jim Dandurand et au Théâtre municipal (détails p.32)

Possibilité de réserver des places dès le mercredi 18 mars à la billetterie du Cinéma Le Renaissance.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay le Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'Association Kinozoom

Organisation : Association Kinozoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Direction artistique : Rémy Ratynska

Direction technique : Matthieu Chaugne

Programmation : Élodie Faria, Rémy Ratynska, Denis Boissy et Matthieu Chaugne.

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'édition des publications :

Philippe Caillaud

Création et suivi d'édition du programme jeune public : Matthieu Chaugne

Régie Générale : L'association Kinozoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance

Régie du Panorama des courts-métrages à la Médiathèque Jim Dandurand : Virginie Dupuy-Garric et Denis Boissy.

Librairie/DVDthèque du festival : Librairie Florilège (Fontenay-le-Comte).

et Cinématouvu (La Rochelle) en partenariat avec l'IUT de La Roche-sur-Yon, Chloé Pelletier.

Communication pendant le festival : IUT de La Roche-sur-Yon.

Aménagement du « Repaire » : Ville de Fontenay-le-Comte.

Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter : L'atelier du goût de Foussais Payré, l'Entre Deux Fromages et Au Pays Bio de Fontenay-le-Comte.

Équipe du Cinéma Le Renaissance / Cinéode : Karine Allain, Denis Boissy, Matthieu Chaugne, Olivier Defossé, Gwenaél Fréjean, Maxime Munier, Chloé Pelletier, Geoffrey Pelletier.

Équipe du Ciné-Club Le Renaissance : Association Kinozoom, Université du Temps Libre de Fontenay-le-Comte.

L'Association Kinozoom remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

CONTACT INFOS :

Site internet : www.festivalfilmfontenay.com / www.kinozoomcinema.com

Vous pouvez nous contacter via le site ou à cette adresse : infos.kinozoom@gmail.com

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Téléphone : 02 51 52 87 47 (Cinéma le Renaissance) – 06 14 02 90 03 (Association Kinozoom)

