



« Il ne faut pas de tout pour faire un monde
il faut du bonheur, et rien d'autre. »

Paul Eluard



Même quand nous dormons
Camille Monnier

TANT MIEUX PROD
présente

LIBERTÉ

13 FILMS-POÈMES DE PAUL ÉLUARD

13 courts métrages d'animation
D'après les poèmes de Paul Éluard

Avec les voix de

Isabelle Carré

Denis Podalydès sociétaire de la Comédie Française

Christian Pfohl

Collection En sortant de l'école – Saison 4

France / Durée 42 min / visa en cours

Sortie le 7 mars 2018

Printemps des poètes 3 au 19 mars 2018

PRESSE

Monica Donati

55 rue Traversière

75012 Paris

Téléphone 01 43 07 55 22

monica.donati@mk2.com

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon

Téléphone 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com

www.gbekafilms.com

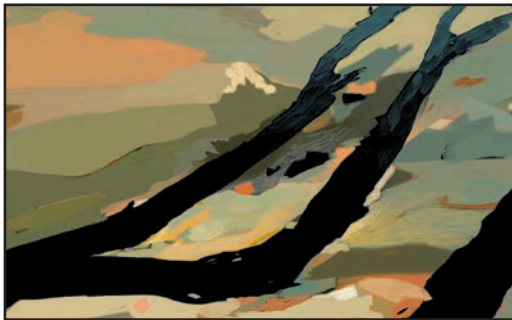
Notes de production

Quatrième saison de la désormais célèbre collection *EN SORTANT DE L'ECOLE* qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française.

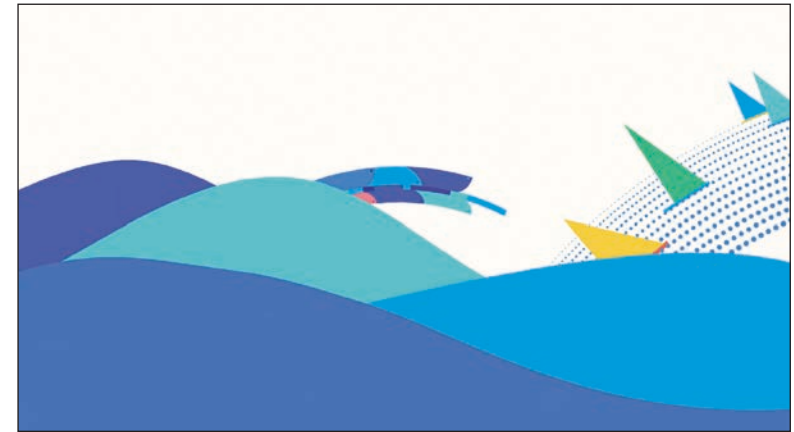
Après Prévert, Desnos et Apollinaire, place aux mots d'Éluard...



Coproduite depuis 4 ans par Tant Mieux Prod et France Télévisions pour une diffusion en mars à l'occasion du Printemps des poètes dans la case Ludo sur France 3, *En sortant de l'école* est la seule collection dédiée à la poésie. La collection a déjà exploré les univers poétiques de Jacques Prévert en 2014, Robert Desnos en 2015, et Guillaume Apollinaire en 2016, permettant deux choses fondamentales : offrir à de jeunes talents l'occasion de réaliser un premier film dans des conditions réelles de production, et rendre accessible aux enfants l'univers et les mots de nos poètes.



Cette collection a été créée dans l'esprit libertaire et explorateur de Jacques Prévert qui savait comme il est parfois difficile de débiter dans la vie. Il a passé beaucoup de temps à donner des coups de main à des jeunes prometteurs. En sortant de l'école s'inspire de sa personnalité unique. L'idée est simple pour ces jeunes réalisateurs : leur donner carte blanche pour se faire une carte de visite ! Ce projet, tout à fait atypique, est né de ma rencontre avec la petite fille de Jacques Prévert qui a accepté de me confier les textes de son grand-père. Cette envie a rencontré celle de Pierre Siracusa, directeur délégué de l'animation



à France 3, qui voulait proposer « un peu de poésie à la télé » depuis fort longtemps.

Grâce au RECA, le Réseau des écoles françaises d'animation, le projet a été présenté dans une vingtaine d'écoles. Il s'agissait, pour ceux que l'aventure tentait, de choisir un poème dans une liste d'une cinquantaine et de rédiger une note d'intention de réalisation. Il leur fallait également joindre un dossier graphique et des notes d'intention sonore et musicale.

Deux mois après, Tant Mieux Prod, la société de production que j'ai fondée pour piloter ce projet, a reçu presque une centaine de dossiers (et ça se reproduit chaque année dans les mêmes proportions) tous plus surprenants les uns que les autres. À l'issue d'une sélection drastique à laquelle s'associent France Télévisions et les ayants-droits des poètes, nous rencontrons 30 jeunes gens dont l'adaptation nous a touchés. À l'issue de ces entretiens 13 jeunes réalisateurs sont retenus. Ils ont entre 19 et 26 ans, et sur les collections Prévert et Desnos, 12 sur 13 étaient des femmes !

Le processus de fabrication est toujours le même. Nous partons un mois en résidence d'écriture à l'Abbaye royale

de Fontevraud puis la production proprement dite a lieu dans des studios d'animation où les réalisateurs ont 5 mois pour faire leur film dans la technique choisie, accompagnés par des équipes de professionnels aguerries et bienveillantes. La diversité des techniques est une des clés de voûte de cette collection : stop motion, animation traditionnelle, banc-titre, papier découpé, 2D numérique, 3D...

Plus de 2,5 millions de téléspectateurs et près de 800 000 enfants âgés de 4-10 ans découvrent chaque année la poésie et Prévert, Desnos ou Apollinaire sur France 3 lors de la diffusion de la collection. Ces courts-métrages bénéficient chaque année d'une sortie cinéma par Gebeka Films et deux programmes mélangeant les poètes sont entrés dans le dispositif ECOLE ET CINEMA depuis septembre 2017 .

La collection Prévert a reçu le Cristal pour une production TV au Festival international du film d'animation Annecy en 2014 et le Laurier Jeunesse de la TV et de la radio en 2015.

La saison 4 rend hommage à la poésie de Paul Eluard.

Delphine Maury Productrice Tant Mieux Prod

L'Alliance

de Eugène BOITSOV



la Poudrière 2016

2D numérique

« Ils sont deux petits arbres
Seuls dans un champ léger »

Paul Eluard

UN HOMME CHERCHE DEUX ARBRES
POUR Y SUSPENDRE SON HAMAC...
MAIS SA QUÊTE S'ANNONCE
PLUS ARDUE QUE PRÉVUE.



Recherches Décors



Images du film

Air vif

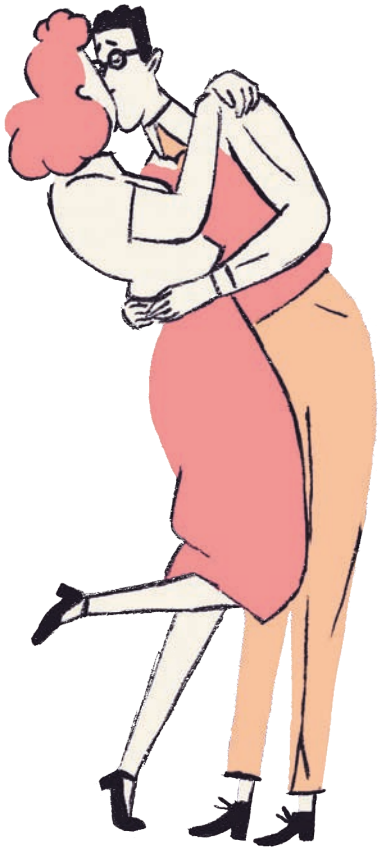
de Pierre GRILLÈRE



EMCA 2015

2D numérique

« J'ai regardé devant moi
Dans la foule je t'ai vue
Parmi les blés je t'ai vue »
Paul Eluard

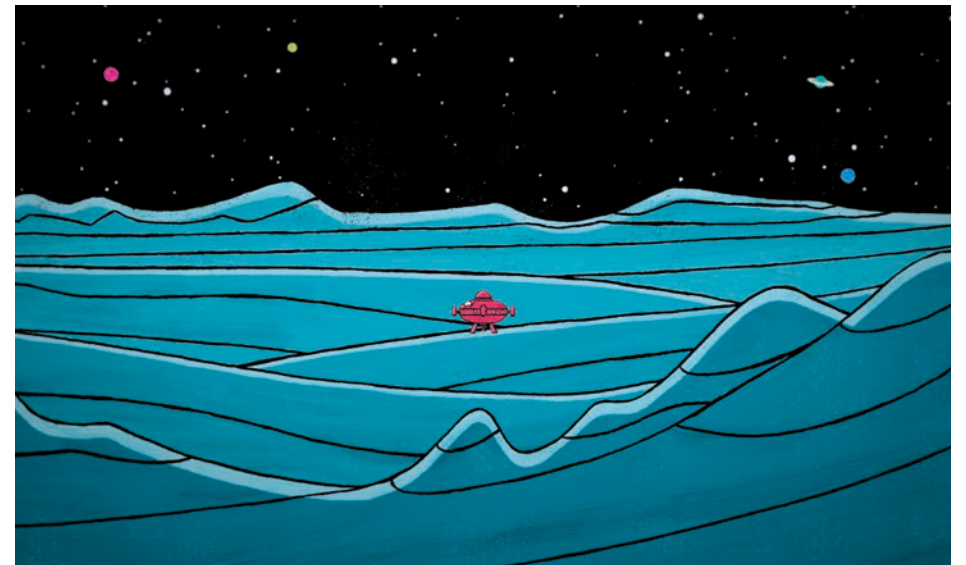
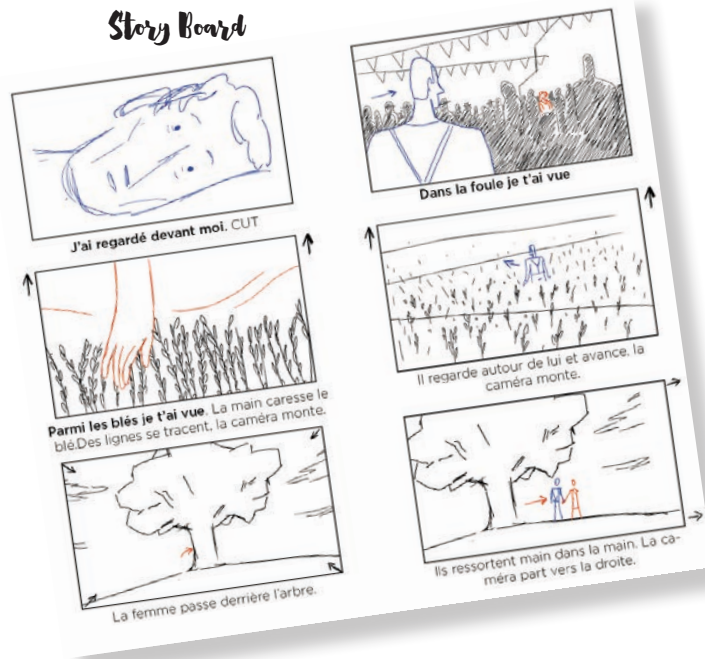


Recherches Personnages
et Couleurs



L'ABSENCE DE L'AUTRE, LE MANQUE,
LES SOUVENIRS PARFOIS DOULOUREUX.
UNE PARABOLE SUR LE CHEMIN AMOUREUX.

Story Board



Images du Film

Le chat

de Johanna HUCK



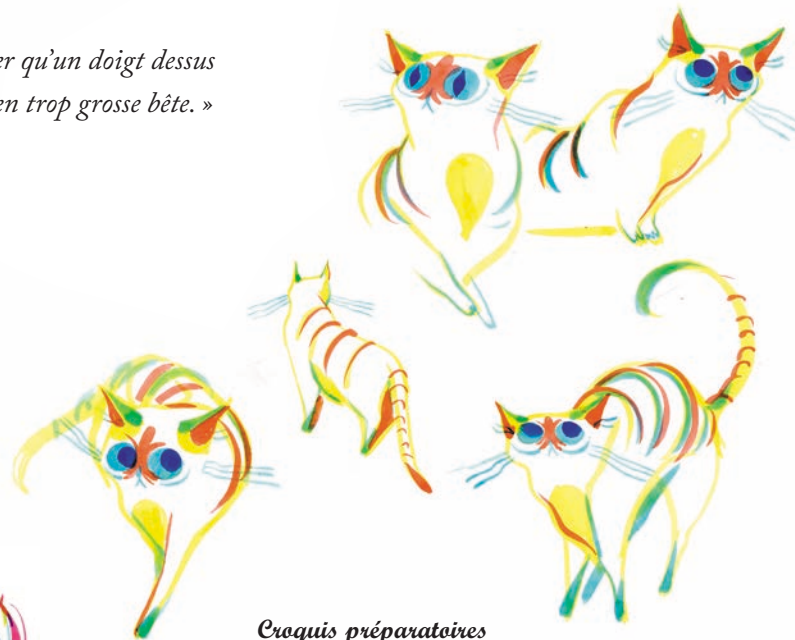
Émile Cohl 2015

2D numérique et traditionnelle

« Pour ne poser qu'un doigt dessus
Le chat est bien trop grosse bête. »

Paul Eluard

UN HOMME, UN CHAT.
LEQUEL APPRIVOISERA L'AUTRE ?



Croquis préparatoires



Images du film



Homme utile

de Amaury BRUN



Marie Curie 2014

2D numérique

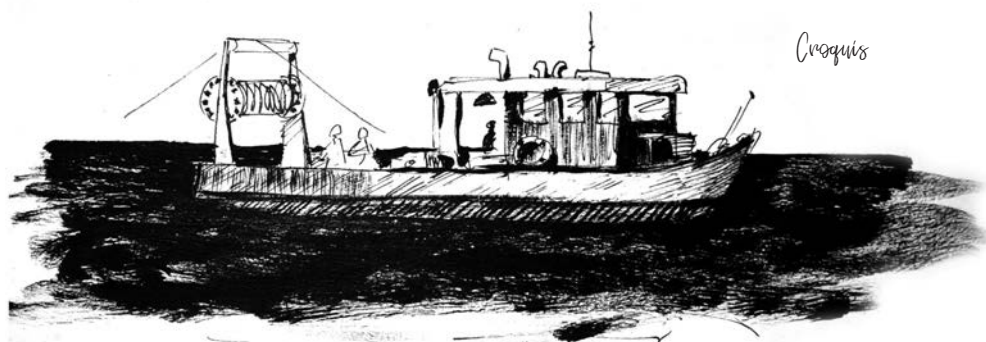
« Dans la mer lourde et claire,
Un animal passe - et ton rêve
Est bien le rêve du repos. »

Paul Eluard

UN HOMME TRAVAILLE, LE CORPS MEURTRI,
EXTÉNUÉ. LA DÉLIVRANCE ARRIVERA
DE FAÇON BIEN SURPRENANTE.



Recherches personnages



Croquis



Images du film

Matines

de Axel de LAFFOREST



Rubika 2016

2D numérique

« Dans la forêt verte et mouillée
S'ouvrait la bouche et l'œil de l'aube »

Paul Eluard

UNE OIE BLANCHE, ENFERMÉE
DEPUIS TOUJOURS, DÉCOUVRE LA LIBERTÉ.
COMME UNE SECONDE NAISSANCE.



Recherches couleurs



Recherches animaux



Images du film

L'amoureuse

de Léa KRAWCZYK



la Poudrière 2016

2D numérique

« Parler sans avoir rien à dire. »

Paul Eluard



Croquis

UN HOMME ÉVOQUE LA FEMME QU'IL AIME.
VIBRATION DU ROUGE DANS TOUS SES ÉTATS,
CELLE DE LA DOUCEUR
ET DE LA FRAGILITÉ DE L'AMOUR.



Images du film



Liberté

de Jon BOUTIN

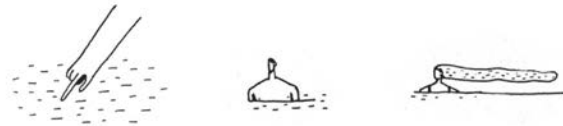
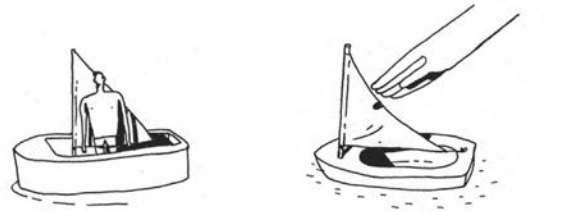


EMCA 2016

2D numérique

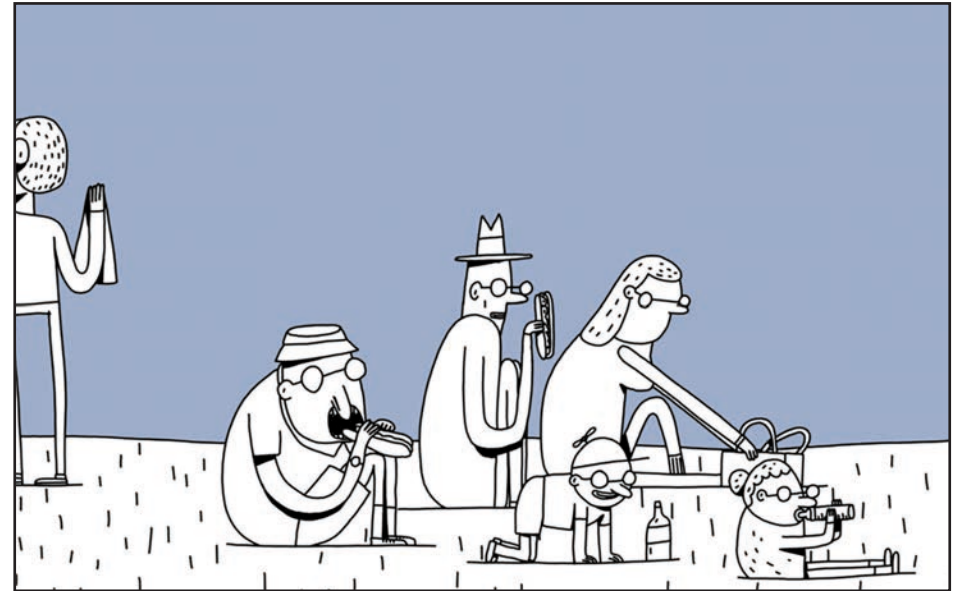
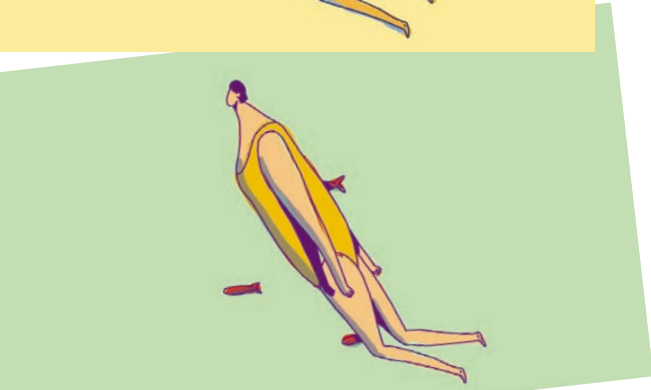
« Et par le pouvoir d'un mot, je recommence ma vie.
Je suis né pour te connaître, pour te nommer. Liberté. »

Paul Eluard

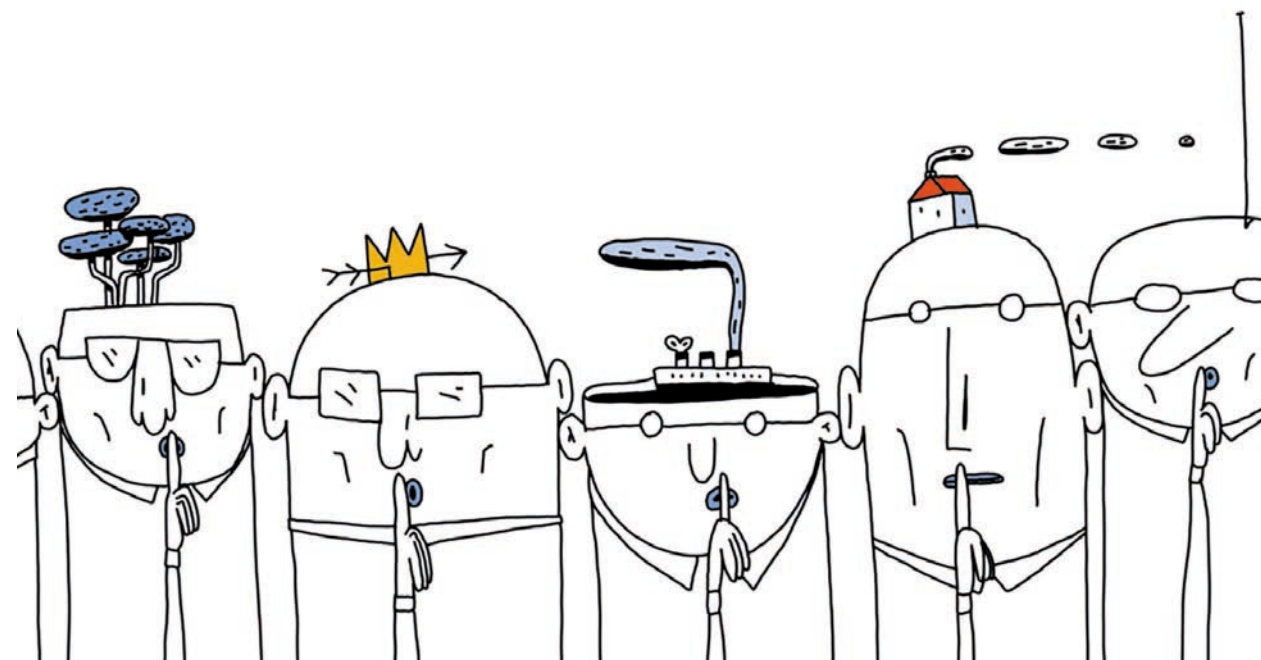


Croquis

Recherches couleurs



Images du film



La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur

de Nicolas ROLLAND

la Poudrière 2015

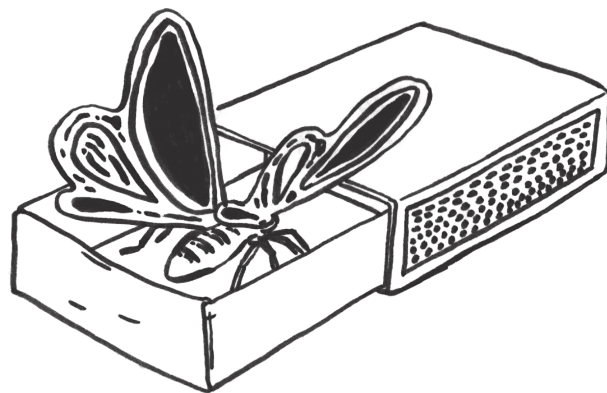


2D numérique

«Le monde entier dépend de tes yeux purs
Et tout mon sang coule dans leurs regards.»

Paul Eluard

LE PREMIER AMOUR
D'UN PETIT GARÇON
LORS D'UN ÉTÉ EN COLONIE.



CROQUIS PRÉPARATOIRES



IMAGES DU FILM

Animal rit

de Aurore PEUFFIER



ENSAD 2015

Peinture animée

« Le monde rit,
Le monde est heureux, content et joyeux. »

Paul Eluard

UNE LEÇON D'AMITIÉ
ET DE BIENVEILLANCE TOUTE
EN MUSIQUE ET EN COULEURS.

STORY BOARD



RECHERCHES



IMAGES DU FILM

Tu te lèves l'eau se déplie

de Robin VOUTERS



Atelier de Sèvres 2016

2D numérique

« Tu fais des bulles de silence dans le désert des bruits »

Paul Eluard

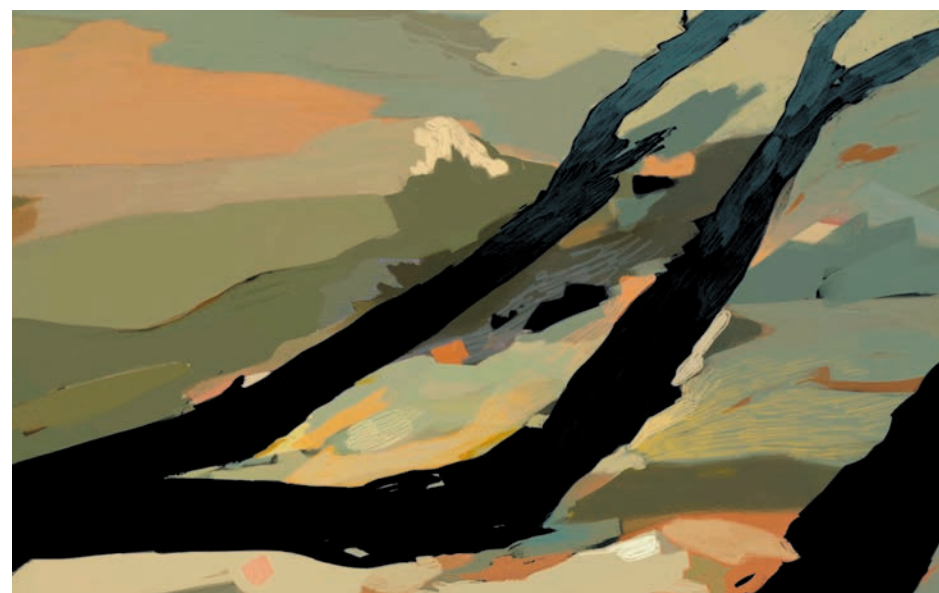
UNE ODE À LA FEMME
TOUTE EN SENSATIONS ET EN RÊVE.



Story Board couleur



Croquis préparatoires



Images du film

Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin

de Clélia NGUYEN



EMCA 2013

2D numérique

« Je te cherche par-delà l'attente
Par-delà moi-même »

Paul Eluard

UN POÈME SUR L'ATTENTE DE L'AUTRE,
JUSQU'À DOUTER DE SOI.



Images du film



Images du film

Même quand nous dormons

de Camille MONNIER



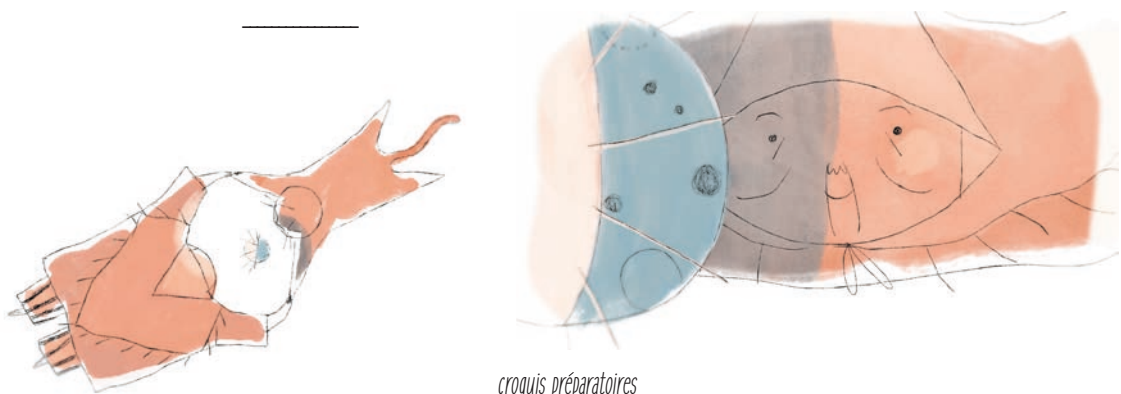
EMCA 2016

2D numérique et traditionnelle

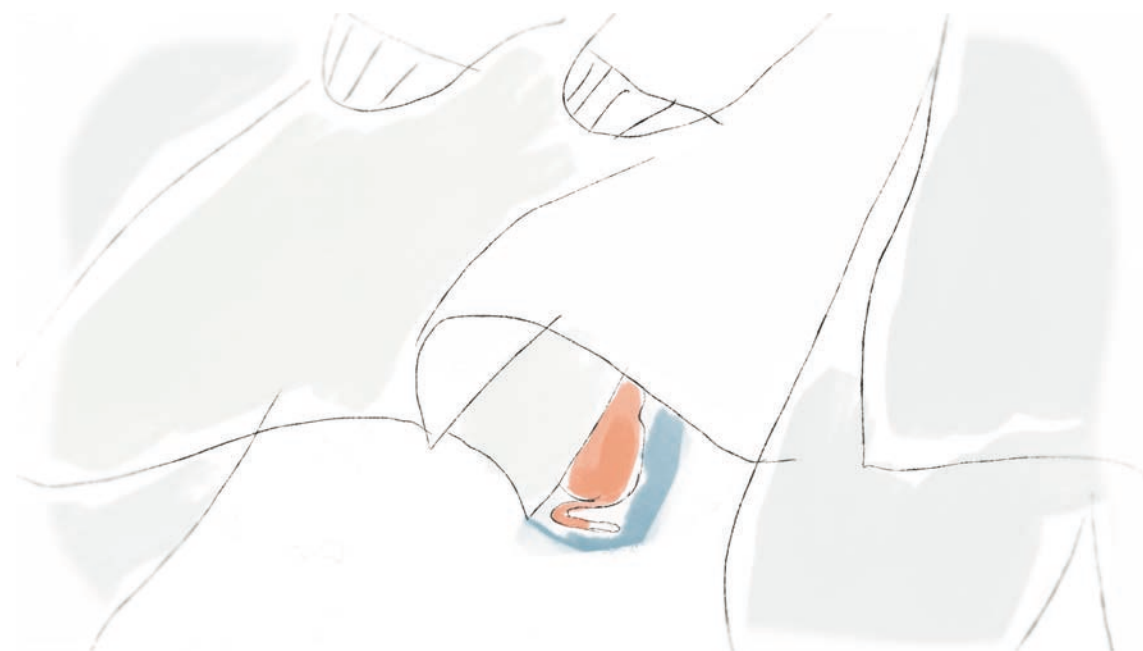
« Et cet amour plus lourd que le fruit mûr d'un lac »

Paul Eluard

LE QUOTIDIEN CHALEUREUX
ET COMPLICE D'UNE VIEILLE FEMME
ET DE SON CHAT.



croquis préparatoires



Images du film



Poisson

de Arthur SOTTO



EMCA 2016

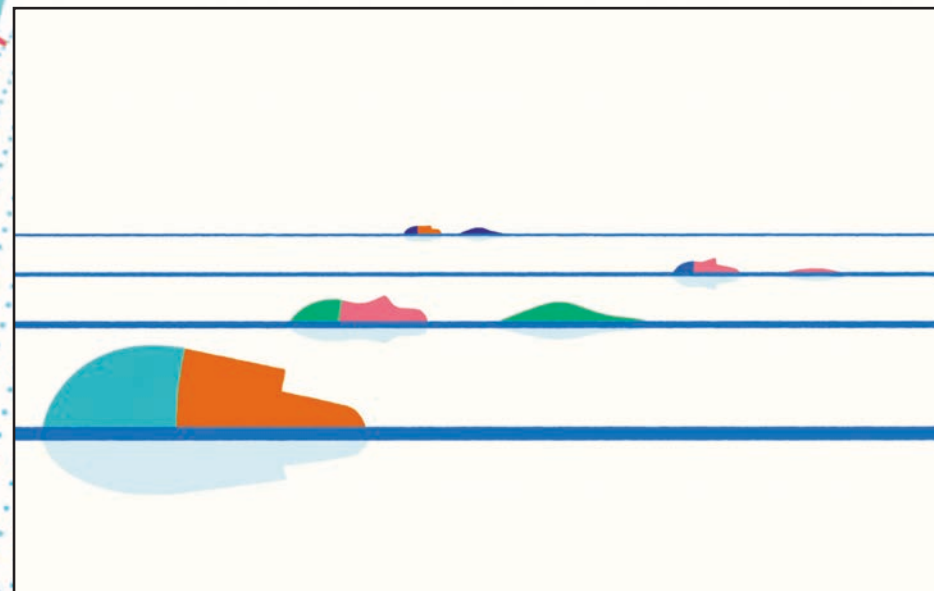
2D numérique – Flash – 3D

« *Les poissons, les nageurs, les bateaux
Transforment l'eau.* »

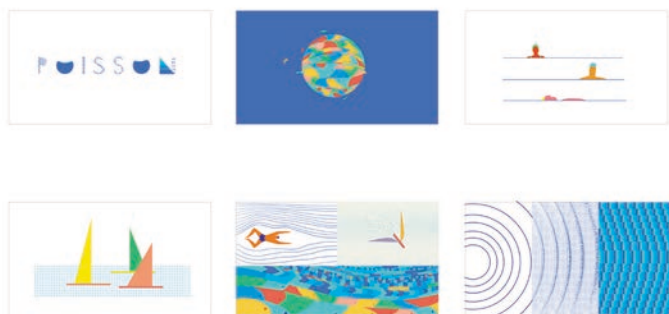
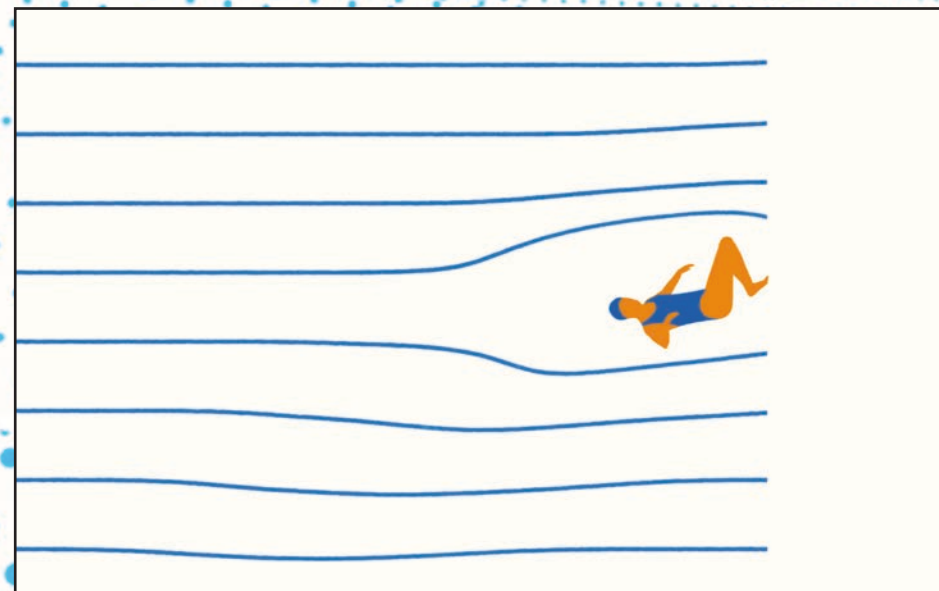
Paul Eluard

UNE ÉVOCATION GÉOMÉTRIQUE
ET POÉTIQUE DE L'EAU
DANS TOUS SES ÉTATS.

Recherches Couleurs



Images du film



Story Board

La Collection En sortant de l'école au cinéma



Paul Eluard

Paul Eluard (Eugène Grindel de son vrai nom), poète de l'avant-garde et ami des cubistes, dadaïstes et surréalistes, est né en 1895.

Il fait la connaissance d'André Breton et Louis Aragon en 1919 et ensemble ils participent au mouvement Dada. Il rejoint le mouvement surréaliste, fondé par Breton et par la même, adhère au parti communiste en 1926 affirmant sa position contre les dangers du fascisme.

Surnommé « l'ami des peintres », Eluard se lie d'amitié avec Picasso, Ernst, Dali, Man Ray tout en s'inspirant de leurs peintures.

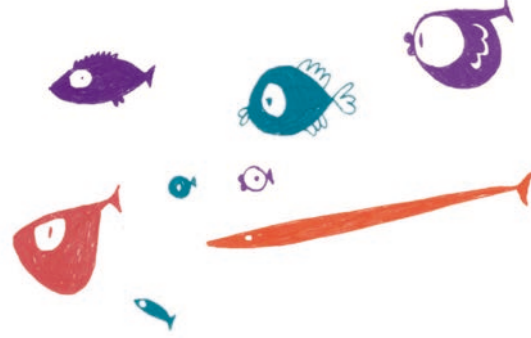
Le poète rompt avec les surréalistes en 1938. Pendant la 2^{ème} guerre mondiale, il devient un résistant actif et participe à la littérature clandestine à la tête du Comité national des écrivains zone Nord. C'est à cette époque en 1942 qu'il écrit le fameux poème *Liberté* in *Poésie et Vérité*.

La paix, l'indépendance des peuples et la liberté deviennent par la suite ses nouvelles passions et sources d'inspiration.

Paul Eluard meurt en 1952 d'une crise cardiaque en laissant une œuvre tant poétique qu'engagée.



LIBERTÉ



13 FILMS-POÈMES DE PAUL ÉLUARD

Une production TANT MIEUX PROD
Avec la participation de FRANCE TELEVISIONS

Avec le soutien du CNC
Nouvelles technologies en production CNC

Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts de France

Avec le soutien de la PROCIREP
Société des Producteurs, et de l'ANGOA

Développé avec le soutien de la Région des Pays de la Loire

Productrice
Delphine MAURY

Producteur exécutif
Emmanuel RYZ

Directeur de production
Thomas MALMONTE

Assistante de production
Marie DEBART

Superviseur technique et artistique
Marine BLIN

Montage
Ivy BUIRETTE

Assistante monteuse
Marie-Laure VANGLABEKE

Etalonnage
Pascal NOWAK

Mixage Son
Aymeric DUPAS

Montage son
Yan VOLSZY

Bruiteur
Grégory VINCENT

Ingénieur du son bruitage
Guillaume BESSONAT, Pierre DESMONTS

Ingénieur du son voix
Aymeric DUPAS

Assistante son
Camille MARSELLA

Directeur de post-production son
Rodolphe PLOQUIN

Studios d'animation
ANKAMA ANIMATIONS
Productrice exécutive studio
Stéphanie BACLET

TCHACK
Producteur exécutif studio
Matthieu LIÉGEOIS

STUDIO TRAIN-TRAIN
Directrice technique studio
Marine BLIN

Studio son
LYLO TV

Studio postproduction
TITRAFILM

Réalisateurs
Eugène BOITSOV L'alliance
Jon BOUTIN Liberté
Amaury BRUN Homme utile
Axel de LAFFOREST Matines
Pierre GRILLÈRE Air Vif
Johanna HUCK Le chat
Léa KRAWCZYK L'amoureuse

Camille MONNIER Même quand nous dormons
Clélia NGUYEN

Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin

Aurora PEUFFIER Animal Rit

Nicolas ROLLAND

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur

Arthur SOTTO Poisson

Robin VOUTERS Tu te lèves l'eau se déplie

L'ALLIANCE
Voix off Eugène BOITSOV
Musique originale Axel NOUVEAU
"L'alliance" In Le livre ouvert © GALLIMARD

LIBERTÉ
Voix off Christian PFOHL
Musique originale Stéphane GASSOT
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
In Au rendez-vous allemand © Les Éditions de Minuit

HOMME UTILE
Voix off Denis PODALYDÈS sociétaire de la Comédie Française
Musique originale Simon MEURET
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Homme utile"
In Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux
© GALLIMARD

MATINES
Voix off Denis PODALYDÈS sociétaire de la Comédie Française
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Matines" In Le Phénix © Éditions SEGHERS

AIR VIF
Voix off Denis PODALYDÈS sociétaire de la Comédie Française
Musique originale Robin MELCHIOR
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Air vif" de Paul Éluard In Le Phénix © Éditions SEGHERS

LE CHAT
Voix off Isabelle CARRÉ
Musique originale Simon MEURET
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Le chat" In Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux
© GALLIMARD

L'AMOUREUSE
Voix off Christian PFOHL
Musique originale Stéphane GASSOT
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"L'amoureuse" In Capitale de la douleur © GALLIMARD

MÊME QUAND NOUS DORMONS
Voix off Isabelle CARRÉ /
Denis PODALYDÈS sociétaire de la Comédie Française
Musique originale Stéphane GASSOT
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Même quand nous dormons" In Le dur désir de durer
© Éditions SEGHERS

LE FRONT AUX VITRES COMME
FONT LES VEILLEURS DE CHAGRIN
Voix off Christian PFOHL
Musique originale Alexandre LECLUYSE
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin"
In L'amour, la poésie
© GALLIMARD

ANIMAL RIT
Voix off Isabelle CARRÉ
Musique originale Axel NOUVEAU
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Animal rit" In Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux
© GALLIMARD

LA COURBE DE TES YEUX FAIT LE TOUR DE MON CŒUR
Voix off Christian PFOHL
Musique originale Thierry PIOLÉ
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur" In Capitale de la douleur
© GALLIMARD

POISSON
Voix off Isabelle CARRÉ
Musique originale Arthur OUVRARD
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Poisson" In Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux
© GALLIMARD

TU TE LÈVES L'EAU SE DÉPLIE
Voix off Isabelle CARRÉ
Musique originale Arthur OUVRARD
D'après l'œuvre originale de Paul Éluard
"Tu te lèves l'eau se déplie" In Facile
© ASSOCIATION GUY LEVIS MANO



www.gebekafilms.com 



GEBEKA
Films

PINOLINI

CC BY NC

TVPaint

11

ENTREPRENEUR

STUDIO

lylo

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO

STUDIO