

**7<sup>e</sup>**

**FESTIVAL  
DU FILM  
FONTENAY  
LE COMTE**



CinéOde



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour une septième édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte - De la Littérature au Cinéma.

Cette année nous avons choisi de nous intéresser au thème de l'Enfance(s). « Il existe un lien naturel entre l'enfance et le 7<sup>e</sup> art. Une sorte de passage secret comme celui dans lequel tombe l'héroïne d'*Alice au pays des merveilles*. Voir ou revoir les jeunes personnages à l'écran, c'est aussi traverser l'histoire du cinéma et observer l'évolution du regard posé sur la jeunesse. « *Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'enfant occupe peu de place dans la société. Au cinéma, il sert de faire-valoir aux adultes, singeant leurs manières* », observe Gabrielle Sébire. Hollywood fabrique des enfants stars, comme Shirley Temple ou Mickey Rooney, qui sont tout sauf des enfants. À cette époque, *The Kid* (1921) ou *Zéro de conduite* (1933) font figure d'exception. Après-guerre, l'enfant devient une figure majeure du néoréalisme italien. Il incarne le désarroi ou symbolise l'espoir. Dans *Allemagne année zéro* (1948), Edmund est perdu au milieu des ruines du monde. Bruno est le premier témoin du désastre et de l'humiliation vécue par son père, dans *Le voleur de bicyclette* (1948). « La Nouvelle Vague porte une attention nouvelle à l'enfant. Il est considéré pour lui-même, avec ses joies et ses peines, face à la dureté de la vie ou dans ses liens affectifs », souligne Gabrielle Sébire. Pour François Truffaut, proche de la psychanalyste Françoise Dolto, chaque enfant est une constellation d'émotions. Le réalisateur des *Quatre cents coups* ou de *L'enfant sauvage* se place de son côté pour filmer l'enfance maltraitée, amoureuse, transgressive. Dans cette lignée, d'autres cinéastes s'intéressent à l'enfant, pour ce qu'il est, ce qui lui arrive. » (France Lebreton). Parmi ces enfants vous retrouverez Shula, Courgette, Hushpuppy, Max, Yukihiko, Seizo et bien d'autres. Une semaine, c'est évidemment trop court pour rendre compte de façon exhaustive l'enfance au cinéma, nous espérons cependant que notre sélection saura vous satisfaire.

Outre notre thématique, il faudra compter sur les incontournables séances rencontres. Aussi aurons-nous le plaisir de recevoir Alaa Ashkar (*On récolte ce que l'on sème*), Nicolas Droic (*La mort se mérite*), Patrice Gautier (*Moi et le Che*), Gabor Rassov (*Chien*), David et Raphael Vita-Durand (*Et mon cœur transparent*), Stan Zambeaux (*Un jour ça ira*) et enfin Laurent Pontoizeau pour le désormais traditionnel ciné-concert de clôture (*Alice Comedies*). Parmi les films précités, nombreux sont ceux qui vous seront présentés en avant-premières auxquels il faut ajouter *Le collier rouge* de Jean Becker et *Madame Hyde* de Serge Bozon que vous aurez la joie de découvrir avant tout le monde !

Nous avons souhaité une nouvelle fois accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain. De 3 à 18 ans, ils découvriront des cinématographies auxquelles ils ne sont pas habitués et qui sauront à coup sûr les intriguer et, nous l'espérons, les passionner !

Enfin, nous avons souhaité poursuivre pour la deuxième année consécutive la compétition de courts-métrages qui verra récompenser les meilleurs films de différents prix (jury, public et lycéens). Il faudra venir nombreux à ce rendez-vous pour plébisciter votre coup de cœur parmi les films réalisés par des réalisateurs de la nouvelle génération !

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un excellent festival !

Élodie Faria et Rémy Ratynska (Fondateurs du Festival du Film de Fontenay-le-Comte)

# INVITÉS

## **ALAA ASHKAR**

Né en novembre 1977 en Galilée d'une famille palestinienne, Alaa fait ses études de droit à Netanya dans le centre d'Israël. La situation sociopolitique en Israël le touche profondément et il décide de voyager pour s'ouvrir à d'autres perspectives. En 2006 il finit un Master en sciences politiques en France et commence des premiers contacts avec le milieu culturel en méditerranée en travaillant en Égypte, en Italie, en Israël, en France et en Palestine. Son intérêt pour le cinéma indépendant l'emmène à adopter ce domaine pour exprimer ses questionnements identitaires et ses observations sur les rapports humains. C'est le cas dans son premier film, *Route 60*, réalisé en 2013. Il présentera son second long-métrage documentaire, *On récolte ce que l'on sème*.

## **NICOLAS DROLC**

Auteur de trois films dont deux long-métrages documentaires, Nicolas Drolc est né en 1987 à Nancy. En 2009, il réalise un premier moyen-métrage documentaire qui circule largement. En 2011, il participe à la réalisation de *The Kingdom of survival* au sein de la société Slowboat Films, long-métrage documentaire autour du courant anarchiste et de la contre-culture américaine. Le film donne la parole à plusieurs penseurs, auteurs et artistes (Pr. Noam Chomsky, Dr. Mark Mirabello, Ramsey Kanaan, et Joe Bageant). En 2012, il réalise *Sur les toits* qui dépoussière une page méconnue de l'histoire des luttes sociales françaises : les premières révoltes dans les prisons entre 1971 et 1972. Tout en accompagnant les projections de *Sur les toits* il écrit, produit, tourne, monte et réalise *La mort se mérite* entre 2015 et 2017 autour de la figure de Serge Livrozet. Un nouveau projet l'occupe depuis 2017 : *Ceux qui l'ont fait*. L'histoire d'une aventure collective, celle de la scène cold wave / post-punk de Nancy entre 1979 et 1986. Il présentera *La mort se mérite*.

## **PATRICE GAUTIER**

Directeur de collections pour de nombreuses sociétés de productions dont « Les films du sabre », « Série limitée », « Alya »... Patrice Gautier a collaboré au développement et à l'écriture ou co-écriture, de nombreuses séries, mini-séries comme *Dark Desires*, *Le Refuge*, *Les Week-end de Léo et Léa*, *Père et Maire*, et une dizaine de films de télévision dont *Stan et Achille* (Philippe Setbon), *Une femme pour moi* (Arnaud Ségnac)... Il a réalisé plusieurs 90 minutes dont *Belle comme le diable* et *Le Voyage d'Éva*, quelques courts métrage (dont *Vapeurs*) ainsi que de nombreux films publicitaires. Il réalise en 1985 son premier long métrage pour le cinéma, *L'amour ou presque* avec Jean-François Balmer, Hippolyte Girardot, Jean-Pierre Kalfon, Élisabeth Depardieu... Il présentera son second long métrage en avant-première, *Moi et le Che*.

## **LAURENT PONTOIZEAU**

Musicien, pianiste, organiste et un peu « touche à tout », enrichi au fil du temps par des expériences musicales diverses et variées Laurent Pontoizeau est aussi professeur d'Éducation Musicale en collège et en lycée depuis de nombreuses années. Passionné de musique à l'image et surtout de musique « vivante » parce que, pour lui, la musique est faite avant tout pour être partagée, il vous proposera un ciné-concert ludique et participatif autour du programme de courts-métrage *Alice Comedies* de Walt Disney.

## **GABOR RASSOV**

Dramaturge, scénariste et acteur, il débute avec la compagnie L'asile culturel créée par son frère Lucio Mad pour lequel il joue notamment dans *Rendez-vous* et *Étranger dans la nuit* de Philippe Soupault. En 1985, il réalise deux courts-métrages, *Zito contre Mr Xu* et *Zito contre Mesrine junior*. De 1986 à 1990, il est assistant metteur en scène de Pierre Pradinas. En 1989, il écrit sa première pièce de théâtre, *Parti crime* puis en 1991, *Les Guerres Picrochelines* d'après Rabelais, qui est mise en scène par Pierre Pradinas. Une dizaine de ses pièces seront mises en scène par Pierre Pradinas, dont "*Jacques et Mylène*" avec François Cluzet et Valérie Bonneton, pour lequel il sera nommé au Molière du meilleur auteur en 2000. Il joue également au cinéma (*La Revanche des mortes vivantes*, *Baise-moi*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*). En 1996 il écrit *Kaidara* d'après Amadou Hampaté Ba, mis en scène par Lucio Mad. En 2003, il écrit son premier scénario avec Samuel Benchetrit, *Janis et John*, suivront *Chez Gino*, *Asphalte* et *Chien* qu'il présentera à l'occasion de ce festival.

## **DAVID ET RAPHAEL VITAL DURAND**

David Vital-Durand fait carrière dans la réalisation avec son frère Raphaël. Ils affectionnent tout particulièrement la poésie naturelle des histoires et des personnages. Ils ont commencé par réaliser des courts-métrages puis des clips pour des artistes français (Johnny Hallyday, Brigitte Fontaine) et étranger (Elton John, Sinéad O'Connor, Suede). Ils ont également tourné des publicités multi-récompensées pour Lee Cooper, Vinci ou encore Bic (Lion d'Or à Cannes). Leur court-métrage *Les Anges* a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Ils ont également réalisé des documentaires (*XY, du baiser au canapé*). *Et mon cœur transparent* est leur premier long-métrage. En parallèle, David est également photographe.

## **STAN ZAMBEAUX**

Détenteur d'un Master en Cinéma obtenu à l'institut des Arts de Diffusion de Bruxelles il part très vite sur les routes d'Afrique et d'Europe. En 2005, il réalise son premier film, *Rêve d'un ailleurs* un documentaire sur le décalage de vie d'un immigré entre son pays, le Sénégal, et son pays d'immigration, la France. En 2010, il s'intéresse déjà à l'enfance à travers une trilogie documentaire entre l'Europe et l'Afrique (*Dare Waté Yacouba*, *M.A.C.O* et *Recardo Montean Rostas*), suivra *Ulysse et la grotte de Polyphème* sur un réfugié politique Albanais. Il est repéré par Julie Frère et les Dardenne qui lui proposent de produire *Des Hommes* en 2014. Il présentera son dernier long-métrage documentaire, *Un jour ça ira*.

# COMPÉTITION DE COURTS- MÉTRAGES

Pour la deuxième année consécutive à l'occasion du Festival du Film de Fontenay-le-Comte, une compétition de courts-métrages est organisée avec pour objectif de révéler et de mettre en valeur, en les confrontant au public et à deux jurys, des productions audiovisuelles ayant trait à la littérature. Ouvert à tous, les participants de l'appel à films furent invités à réaliser un court-métrage d'une durée maximum de vingt-cinq minutes (génériques compris) sur le thème de la littérature. Il devait s'agir d'une adaptation et/ou d'une évocation explicite de la littérature à travers le portrait d'un auteur, de l'acte d'écriture... Tous les genres cinématographiques ont été acceptés (fiction, documentaire, expérimental, animation etc.). La compétition de courts-métrages de la 7ème édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte - De la Littérature au Cinéma - comporte deux sections :

- **LE PANORAMA** : conformément à ses objectifs d'ouverture et de confrontation d'expériences diverses, le Festival du Film de Fontenay-le-Comte présentera un Panorama des œuvres soumises lors de l'appel à films mais non retenues pour la compétition.
- **LA COMPÉTITION** présente un ensemble de courts-métrages qui concourent pour les prix suivants :

Prix du Public  
Prix des Lycéens  
Prix du Jury

Le jury sera composé de :

- **Isabelle Baudoin** (Présidente de La Compagnie du Noyau)
- **Bérengère Bodin** (Danseuse, actrice)
- **Jacques Bonnaud** (Représentant de La Cinémathèque de Vendée)
- **Nicolas Drolc** (Cinéaste)

Pendant la durée du Festival, une vidéothèque proposera des visionnages à la demande des courts-métrages des deux sections.

Voici les 12 films sélectionnés qui pourront prétendre aux prix du jury, du public et des lycéens.

**Partie 1** (Durée 1h17 - Diffusions le samedi 24 mars à 10h30 et 14h00)

- **Arraché** de Samuel Germelus (France - 2017 - 18' - Couleur - VF)
- **Venus** de Hippolyte Leibovici (Belgique - 2017 - 10'24 - Couleur - VF)
- **Le jour où Maman est devenue un monstre** de Joséphine Hopkins d'après le roman *Maman est un monstre*, de Joanna Harrison (France - 2017 - 23'30 - Couleur - VF)
- **Daniel** de Quentin Herlemont d'après le poème *Contre une nuit trop claire*, de Philippe Desportes (France - 2017 - 6'25 - Couleur - VF)
- **Lettres Rebelles** de Sonia Larue (France - 2017 - 13'13 - Couleur - VF)
- **Negative Space** de Ru Kuwahata & Max Porter d'après un poème de Ron Koertge (France - 2017 - 5'30 - Couleur - VOSTFR)

**Partie 2** (Durée 1h16 - Diffusions les samedi 24 mars à 15h30 et dimanche 25 mars à 10h30)

- **Cœurs Sourds** d'Arnaud Khayadjanian d'après la pièce *Cœurs Sourds*, de Laura Desprein (France - 2017 - 17'59 - Couleur - VF)
- **Nos enfants** de Sarah Suco d'après la scène « *Enfants* », extrait de la pièce *La réunification des deux Corées*, de Joël Pommerat (France - 2017 - 10'30 - Couleur - VF)
- **The Flesh of Passion** de Bénédicte Loyer (France - 2017 - 21'22 - Couleur et Noir & Blanc - VF)
- **Dispute Littéraire** de Madeleine Marchal (France - 2018 - 5'18 - Couleur - VF)
- **Pa Fuera** de Vica Zagreba d'après la nouvelle *Mensonge d'amour*, de Ronaldo Correia De Brito (France - 2016 - 16'47 - Couleur - VF)
- **L'anguille, la Fouine et le Vautour** de Suki (France - 2017 - 4'40 - Couleur - VF)

La remise des prix se tiendra à l'occasion de la séance de clôture du festival, le dimanche 25 mars à partir de 16h30.



**LE COLLIER ROUGE\*** - Lundi 19 mars à 20h30 en séance d'ouverture  
de Jean Becker  
(France – 2018 – 1h23 – Couleur – VF)  
Scénario : Jean Becker et Jean-Loup Dabadie  
d'après *Le collier rouge* de Jean Christophe Rufin  
Avec : François Cluzet, Nicolas Duvauchelle, Sophie Verbeek etc.

Dans une petite ville, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Non loin de là, dans la campagne, une jeune femme usée par le travail de la terre, trop instruite cependant pour être une simple paysanne, attend et espère. Le juge qui arrive pour démêler cette affaire est un aristocrate dont la guerre a fait vaciller les principes. Trois personnages et, au milieu d'eux, un chien, qui détient la clef du drame...

*J'ai dévoré « Le collier rouge » d'un trait, en me disant à chaque page que cette histoire était extrêmement visuelle tout en étant très simple à comprendre. J'aime ça aussi au cinéma : s'asseoir dans une salle, être entraîné jusqu'à la fin du film sans s'ennuyer[...]. En adaptant le roman, je voulais en garder la simplicité et ne pas juste en faire une histoire de guerre. Pour moi, LE COLLIER ROUGE c'est la rencontre de deux hommes dont l'un vient pour juger l'autre avec, au cœur de ce duo, la présence d'une femme qui aime l'un des deux, dans une relation difficile. Il fallait que les rapports humains soient au cœur du récit. Que l'on parle d'amour et d'amitié...*

Jean Becker in Dossier de Presse Le Collier Rouge (Apollo Films)

\*Suivi d'un entretien filmé exclusif de Jean Becker





# AVANT- PREMIÈRE

**MADAME HYDE** - Samedi 24 mars à 21h00

de Serge Bozon

(France – 2018 – 1h57 – Couleur – VF)

Scénario : Serge Bozon et Axelle Ropert

d'après *L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson

Avec : Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia etc.

Une timide professeur de physique est méprisée par ses élèves et ses collègues dans un lycée professionnel de banlieue. Un jour, elle est foudroyée et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...

« Cela pourrait ressembler à une blague alcoolisée de fin de soirée (Isabelle Huppert jouant Professeur Géquil et Madame Hyde dans une relecture contemporaine de Stevenson) finissant en « meme » décliné à l'infini sur Twitter. Mais la beauté lunaire du nouveau film de Serge Bozon est effectivement de prendre cette blague au sérieux et d'en faire un film - un vrai. [...] Il y a d'abord dans Madame Géquil un très (très) curieux ton comique. Cela vient en partie du tempo très singulier qui fait qu'on ne sait jamais trop sur quel pied danser ; cela vient également d'un décalage curieux entre l'apparent réalisme et la plus totale incongruité. A cette première couche d'incongru s'ajoute une autre, car effectivement cette très libre adaptation de *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* est aussi un film fantastique, et l'incursion de l'étrange et de l'inquiétant crée un contraste absolument merveilleux. Bruno Dumont parlait à propos de ses films de l'importance du contraste chaud/froid, Madame Hyde en est un parfait exemple. »

Nicolas Bardot in FilmdeCulte.com



# AVANT- PREMIÈRES SÉANCES RENCONTRES

**LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE** - Vendredi 23 mars à 19h15

de Ilan Klipper

(France - 2018 – 1h17 – Couleur – VF)

Scénario : Ilan Klipper et Raphaël Neal

Avec : Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux, Marilyne Canto

Bruno a publié un fougueux premier roman en 1996. La presse titrait : « *Il y a un avant et un après Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* ». Vingt ans plus tard, Bruno a 50 ans. Il est célibataire, il n'a pas d'enfants, et vit en colocation avec une jeune Femen. Il se lève à 14h et passe la plupart de ses journées en caleçon à la recherche de l'inspiration. Pour lui tout va bien, mais ses proches s'inquiètent...

« Une façon de reconnaître les bons cinéastes, ce peut être de voir leur rapport à la folie. Il y a ceux qui délirent avec les fous, qui les croient, et nous entraînent, spectateurs, dans leur croyance ; et puis il y a les autres, les mesquins, les réacs, ceux qui n'ont pas trouvé mieux pour occuper leur temps que de dénoncer la folie, de lui rabattre son clapet... Ilan Klipper appartient heureusement à la première catégorie. *Le ciel étoilé au dessus de ma tête*, son premier long-métrage de fiction, montré à l'ACID, fait suite, thématiquement et esthétiquement, à un beau court-métrage (*Juke Box*, avec Christophe) et à une poignée de documentaires (dont *Sainte-Anne*, sur l'institution psychiatrique ; et *Commissariat*, sur l'institution psycho-policrière, coréalisé avec Virgil Vernier). [...] La caméra de Klipper, à la fois bordélique et précise, ne sortira pratiquement pas de cet appartement, qui est aussi la matérialisation du cerveau en ébullition de son occupant : un antre de la folie, pour citer un autre film (de Carpenter) où le réel se pliait aux injonctions de l'écriture. En effet, peu à peu, on ne sait plus très bien ce qui retourne du présent, du passé, du futur, du réel, de la fiction... Ce schème vieux comme le monde (et comme la folie, et comme l'art), Klipper se l'approprie brillamment grâce à une écriture comique enlevée, et à son sens de la morale, faisant écho à la fameuse citation de Kant, qui lui a inspiré son titre : "deux choses remplissent le cœur de crainte et d'admiration, le ciel étoilé au-dessus de moi, et la loi morale en moi". »

Jacky Goldberg in Les Inrockuptibles (05/2017)



**ET MON CŒUR TRANSPARENT\*** - Jeudi 22 mars à 20h30

de Raphaël Vital-Durand, David Vital-Durand (France – 2018 – 1h27 – Couleur – VF)

Scénario : Stéphane Miquel, Raphaël et David Vital-Durand, d'après le roman éponyme de Véronique Ovaldé

Avec : Julien Boisselier, Caterina Murino, Sara Giraudeau etc.

Je m'appelle Lancelot Rubinstein, ma femme est morte ce jour-là, à cet instant précis. Elle s'appelaït Irina. Le plus étrange dans cette histoire c'est de découvrir la personne avec laquelle on vit une fois qu'elle est morte.

*« Ce film devait être un peu comme un trip. La mise en scène devait être un rêve surréaliste sur une histoire réaliste afin de basculer le spectateur d'un monde à l'autre en permanence. Nous avons, par exemple, demandé à Julien Boisselier de jouer son rôle comme s'il était un cosmonaute qui arrive sur une planète inconnue. »*

David et Raphaël Vital-Durand in Dossier de presse Et Mon Cœur Transparent (Destiny Films)

\* En présence de David et Raphaël Vital-Durand

**MOI ET LE CHE\*\*** - Samedi 24 mars à 18h30

de Patrice Gautier (France - 2018 - 1h32 - Couleur - VF)

Sénario : Patrice Gautier

Avec : Patrick Chesnais, Fanny Cottençon, Laurent Bateau etc.

GO est un prof de fac en fin de parcours. Mais il a surtout été, à 18 ans, un jeune homme nourri d'égalité et de fraternité, engagé frontalement dans l'action. L'un des derniers compagnons du CHE. C'était quelque part, là-bas, en Bolivie en 1967. Du moins, c'est ce qu'il dit, re-dit et re-re-dit. La preuve ? Là, juste à coté du CHE, cette photo sur laquelle il n'est pas alors qu'il affirme qu'il est sûr qu'il y était ! Et si c'était lui, le traître qui a vendu le CHE à la CIA ? Ça non, il en est sûr : ce n'est pas lui ! Mais aujourd'hui, une question le taraude : « Des mots ou des armes, qu'est-ce qui est le plus efficace ? ». C'est le moment de réagir et d'agir car demain il sera trop tard.

\*\* En présence du réalisateur, Patrice Gautier



**LA MORT SE MÉRITE\*** - Dimanche 25 mars à 10h30

de Nicolas Drolc

(France – 2017 – 1h33 – Noir et Blanc – VF)

Documentaire

Scénario : Nicolas Drolc

Avec : Serge Livrozet

*La mort se mérite* brosse le portrait de Serge Livrozet, figure de la contre-culture française des années 70, ancien plombier, ancien perceur de coffres forts, fondateur avec Michel Foucault du Comité d'Action des Prisonniers, écrivain autodidacte et militant libertaire.

*« Pas question, pour le réalisateur, de faire le mariole en recourant à de vains artifices de mise en scène. Le portrait qu'il brosse est brut, sans fard, sans complaisance, mais d'une subjectivité résolument assumée. C'est dans sa rugosité rigoureuse qu'il trouve sa cohérence, sa force et son insolite poésie. »*

Jean-Pierre Bouyxou (02/2017)

\*En présence du réalisateur, Nicolas Drolc

**CHIEN\*\*** - Vendredi 23 mars à 21h

de Samuel Benchetrit

(France – 2018 – 1h32 – Couleur – VF)

Scénario : Gabor Rassov et Samuel Benchetrit d'après son roman éponyme

Avec : Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Vanessa Paradis

Jacques Blanchot perd tout : sa femme, son travail, son logement. Il devient peu à peu étranger au monde qui l'entoure, jusqu'à ce que le patron d'une animalerie le recueille.

\*\*En présence du scénariste, Gabor Rassov.



**UN JOUR ÇA IRA\*** - Mercredi 21 mars à 20h30

de Stan et Édouard Zabeaux

(France – 2018 – 1h30 – Couleur – VF) Documentaire

Scénario : Stan et Edouard Zabeaux

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

" *Un documentaire plein de poésie et d'optimisme qui nous laisse l'espoir qu'un jour, ça ira.*"  
Claudine Levanneur in Avoir-Alire.com (02/2018)

\*En présence du réalisateur, Stan Zabeaux

**ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME\*\*** - Dimanche 25 mars à 14h00

de Alaa Ashkar

(Palestine – 2017 – 1h09 – Couleur – VOSTFR) Documentaire

Scénario : Alaa Ashkar

Avec : Alaa Ashkar

Un réalisateur palestinien vivant en France allait commencer un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, cette dernière a manifesté son inquiétude à l'idée de faire ce film. Le réalisateur décide alors de l'inclure dans le scénario et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte à travers ses voyages.

\*\* En présence du réalisateur Alaa Ashkar, en partenariat avec le groupe Amnesty International de Fontenay-le-Comte.



# CINÉ- CONCERT

**Clôture du festival** - Dimanche 25 mars à 16h30

Le programme **ALICE COMEDIES** réunit quelques-uns des premiers films de Walt Disney datant des années 20. Ce sont des mélanges de diverses techniques d'animation, des bijoux d'inventivité, de drôlerie et de poésie, des courts films menés tambour battant par une petite héroïne en chair et en os, Alice. Ce programme vous est présenté en clôture du festival dans le cadre d'un ciné-concert original de Laurent Pontoizeau (voir biographie p.5).

**LE "PESTACLE" DE FAR WEST** (Alices Wild West Show)

de Walt Disney (États-Unis - 1926 - 0h12 - Noir & Blanc - Muet)

Lors de son « pestacle », Alice raconte ses face-à-face au Far West avec les Indiens et les bandits. Un véritable western féministe !

**LA MAISON HANTÉE** (Alices Spooky Adventure)

de Walt Disney (États-Unis - 1924 - 0h09 - Noir & Blanc - Muet)

A la recherche d'une balle de baseball, Alice fait irruption dans une maison hantée. Elle se retrouve projetée dans une ville pleine de fantômes... Une Alice téméraire et intrépide, dans un court-métrage plein d'inventivité !

**ALICE CHEF DES POMPIERS** (Alice the Fire Fighter)

de Walt Disney (États-Unis - 1926 - 0h08 - Noir & Blanc - Muet)

Un hôtel surpeuplé prend feu. Alice et son équipe de pompiers sont prêts à surmonter tous les obstacles et à sauver tout le monde. Un cocktail burlesque de gags et de situations loufoques !

**UNE JOURNÉE À LA MER** (Alice's Dat at Sea)

de Walt Disney (États-Unis - 1924 - 0h11 - Noir & Blanc - Muet)

Un marin raconte son naufrage à Alice qui devient aussitôt l'héroïne d'une épopée sous-marine. Une plongée onirique dans l'univers magique des cartoons.

En première partie d'ALICE COMEDIES, vous retrouverez le court-métrage CENDRILLON de Walter Lantz (États-Unis - 1952 - 9min - Noir & Blanc) ainsi que le court-métrage LE DRAME D'ANTOINE (France - 2018 - 0h04 - Couleur) réalisé par la classe de CM2 de l'école d'Etain (Meuse).

Cette séance de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la 2e compétition de courts-métrages (détails p.6).



# BALLET

DIRECTION MUSICALE  
**MIKHAIL TATARNIKOV**  
MISE EN SCÈNE | DÉCORS | COSTUMES  
**DMITRI TCHERNAKOV**

CHEF DES CHŒURS  
**JOSÉ LUIS BASSO**

AVEC  
**AIDA GARIFULLINA**  
**RAMÓN VARGAS**  
**MARTINA SERAFIN**  
**THOMAS JOHANNES MAYER**  
**KATERINA SEMENCHUK**

## **LA FILLE DE NEIGE** - Dimanche 25 mars à 19h00

Opéra (conte de printemps) en un prologue et quatre actes (1882) présenté par Alain Duault, réalisé par Andy Sommer (3h54 plus 1 entracte VOSTFR)

Musique de Nikolai Rimski-Korsakov

Livret de Nikolai Rimski-Korsakov, d'après Alexandre Ostrovski

Direction musicale : Mikhail Tatarnikov. Mise en scène, décors, costumes : Dmitri Tcherniakov

Lumières : Gleb Filshinsky

Chef des Chœurs : José Luis Basso. Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Avec

Snegourotchka : Aida Garifullina

Lel : Yuriy Mynenko

Kupava : Martina Serafin

La Fée Printemps : Elena Manistina

Bobylicka : Carole Wilson

L'Esprit des bois : Vasily Efimov

Un page : Olga Oussova

Le tzar Berendei : Maxim Paster

Mizguir : Thomas Johannes Mayer

Le bonhomme Hiver : Vladimir Ognovenko

Bobyl Bakula : Vasily Gorshkov

Bermiata : Franz Hawlata

Premier Héraut : Vincent Morell

Deuxième Héraut : Pierpaolo Palloni

En des temps immémoriaux, dans le fabuleux royaume du tzar Berendei, naquit Snegourotchka, fruit des amours de la Fée Printemps et du vieil Hiver. Protégée par ses parents de la jalousie du dieu soleil Yarilo qui promet de réchauffer son cœur lorsque, devenue adulte, elle tomberait amoureuse, Snegourotchka l'enfant de neige est confiée à l'Esprit des bois... Particulièrement attaché à cet opéra, qu'il considérait lui-même être une œuvre de maturité, Rimski-Korsakov écrivait, plus de dix ans après sa création : « Quiconque n'aime pas Snegourotchka ne comprend rien à ma musique ni à ma personne ». Chef-d'œuvre de la littérature populaire slave, La Fille de neige porte sur le plateau un imaginaire féerique nourri des rigueurs du climat. C'est Aida Garifullina qui prête sa voix à Snegourotchka, la direction musicale et la mise en scène réunissant deux autres artistes russes : le jeune chef d'orchestre Mikhail Tatarnikov et le metteur en scène Dmitri Tcherniakov.



# CINÉMA DE MINUIT

**L'EXORCISTE** - Interdit au moins de 12 ans - Samedi 24 mars à 23h00

de William Friedkin

(États-Unis – 1974 – 2h02 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : William Peter Blatty d'après son roman L'exorciste.

Avec : Linda Blair, Ellen Burstyn, Max von Sydow etc.

En Irak, le Père Merrin est profondément troublé par la découverte d'une figurine du démon Pazuzu et les visions macabres qui s'ensuivent. Parallèlement, à Washington, la maison de l'actrice Chris MacNeil est troublée par des phénomènes étranges : celle-ci est réveillée par des grattements mystérieux provenant du grenier, tandis que sa fille Regan se plaint que son lit bouge. Quelques jours plus tard, une réception organisée par Chris est troublée par l'arrivée de Regan, qui profère des menaces de mort à l'encontre du réalisateur Burke Dennings. Les crises se font de plus en plus fréquentes. En proie à des spasmes violents, l'adolescente devient méconnaissable. Chris fait appel à un exorciste. L'Église autorise le Père Damien Karras à officier en compagnie du Père Merrin. Une dramatique épreuve de force s'engage alors pour libérer Regan.

**CARRIE AU BAL DU DIABLE** - Interdit au moins de 12 ans -

Vendredi 23 mars à 23h00

de Brian De Palma

(États-Unis – 1977 – 1h38 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Lawrence D. Cohen d'après l'œuvre de Stephen King

Avec : Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving etc.

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.





**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** - Lundi 19 mars à 14h00 et jeudi 22 mars à 14h00

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Stanley Kubrick (États-Unis – 1957 – 1h28 – Noir & Blanc – VOSTF)

Scénario : Stanley Kubrick, Calder Willingham et Jim Thompson, d'après le roman de Humphrey Cobb

Avec : Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou etc.

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée « La fourmilière ». Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

**LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** - Lundi 19 mars à 14h00 et jeudi 22 mars à 14h00

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Bertrand Tavernier (France – 2010 – 2h19 – Couleur – VF)

Scénario: Jean Cosmos, François-Olivier Rousseau, Bertrand Tavernier

d'après la nouvelle éponyme de Madame de La Fayette

Avec : Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Grégoire Leprince-Ringuet etc.

1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres de religion font rage... Depuis son plus jeune âge, Marie de Mézières aime Henri, Duc de Guise. Elle est contrainte par son père d'épouser le Prince de Montpensier. Son mari, appelé par Charles IX à rejoindre les princes dans leur guerre contre les protestants, la laisse en compagnie de son précepteur, le Comte de Chabannes, loin du monde, au château de Champigny...

**NOS PATRIOTES** - Lundi 19 mars à 14h00 et jeudi 22 mars à 14h00

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Gabriel le Bomin (France – 2017 – 1h47 – Couleur – VF)

Scénario : Gabriel Le Bomin, d'après Le terroriste noir de Tierno Monénembo

Avec : Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps etc.

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier « maquis » de la région.

	Lundi 19 mars	mardi 20 mars	mercredi 21 mars
9h30	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du monde (p.31)</li> <li>• La cabane à histoires (p.29)</li> <li>• Ponyo sur la falaise (p.30)</li> </ul>	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voleur de Bagdad (p.20)</li> <li>• Ma vie de courgette (p.26)</li> <li>• La nuit du chasseur (p.21)</li> </ul>	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du monde (p.31)</li> <li>• Ponyo sur la falaise (p.30)</li> </ul>
14h	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos patriotes (p.17)</li> <li>• Les sentiers de la gloire (p.17)</li> <li>• La princesse de Montpensier (p.17)</li> </ul>	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa majesté des mouches (p.22)</li> <li>• Les bêtes du sud sauvage (p.25)</li> <li>• Max et les Maximonstres (p.25)</li> </ul>	<p>14h00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voyage de Lila (AVP - Ciné-Goûter) (p.28)</li> <li>• Les disparus de Saint-Agil (p.20)</li> </ul> <p>14h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belle et Sébastien 3 (p.27)</li> </ul>
16h			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contes sur moi (Ciné-Goûter) (p.31)</li> <li>• Le village de mes rêves (p.24)</li> </ul>
18h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Voleur de bicyclette (p.21)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aniki Bobo (p.20)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I am not a witch (p.27)</li> </ul>
20h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance d'ouverture Le collier rouge (AVP) (p.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le labyrinthe de Pan (Présenté par l'atelier cinéma du Collège Tiraqueau) (p.25)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un jour ça ira (SR en présence de <b>Stan Zambeaux</b>) (p.13)</li> </ul>
23h			

AVP: Avant-première  
SR: Séance Rencontre

jeudi 22 mars	vendredi 23 mars	samedi 24 mars	dimanche 25 mars
<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du monde (p.31)</li> <li>• La cabane à histoires (p.29)</li> <li>• Max et les Maxi-monstres (p.25)</li> </ul>	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa majesté des mouches (p.22)</li> <li>• Les Bêtes du sud sauvage (p.25) <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nuit du chasseur (p.31)</li> </ul> </li> </ul>	<p>10h30 (Ciné Pti'dej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concours de Courts part.1 (p.6)</li> <li>• L'incompris (p.23)</li> <li>• Couleur de peau : miel (p.26)</li> </ul>	<p>10h30 (Ciné Pti'dej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concours de Courts part.2 (p.6)</li> <li>• La mort se mérite (SR en présence du réalisateur <b>Nicolas Drolc</b>) (p.12)</li> <li>• Peter Pan (p.30)</li> </ul>
<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos patriotes (p.17)</li> <li>• Les sentiers de la Gloire (p.17)</li> <li>• La princesse de Montpensier (p.17)</li> </ul>	<p>Séances scolaires ouvertes au public</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voleur de Bagdad (p.20)</li> <li>• Ma vie de courgette (p.26) <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.I Intelligence Artificielle (p.24)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary et la fleur de la sorcière (p.28)</li> <li>• Concours de courts part.1 (p.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On récolte ce que l'on sème (SR en présence du réalisateur <b>Alaa Ashkar</b>) (p.13)</li> </ul>
	<p>17h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandy (p.21)</li> </ul>	<p>15h30 • Concours de courts part.2 (p.6)</p> <p>16h00 • Rita &amp; Crocodile (Ciné-Goûter) (p.31)</p> <p>17h00 • Liberté (p.29)</p> <p>17h00 • Hugo et Joséphine (p.22)</p>	<p>16h30 • Remise des prix du Concours de courts suivi de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alice Comedies (Ciné-Concert par <b>Laurent Pontoizeau</b>) (p.14)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfant sauvage (Ciné-club) (p.23)</li> </ul>	<p>19h15 • Le ciel étoilé au dessus de ma tête (AVP) (p.10)</p>	<p>18h30 • Moi et le Che (AVP/SR en présence du réalisateur <b>Patrice Gautier</b>) (p.11)</p>	<p>Cocktail de Clôture</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Et mon coeur transparent (AVP/SR en présence de <b>David et Raphaël Vital-Durand</b>) (p.11)</li> </ul>	<p>21h00 • Chien (SR en présence du scénariste <b>Gabor Rassov</b>) (p.12)</p>	<p>21h00 • Madame Hyde (AVP) (p.9)</p>	<p>19h • La fille de neige (Opéra sur Grand Écran) (p.15)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrie au bal du diable (p.16)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Exorciste (p.16)</li> </ul>	

lundi 26 mars à 18h / mardi 27 mars à 14h • L'enfant sauvage (Ciné-club) (p.23)



# ENFANCES

## **LES DISPARUS DE SAINT-AGIL** - Mercredi 21 mars à 14h00

(France – 1938 – 1h40 – Couleur – Noir & Blanc)

Scénario : Jean-Henri Blanchon et Jacques Prévert,

d'après le roman *Les disparus de Saint-Agil* de Pierre Véry

Avec : Erich Von Stroheim, Michel Simon, Armand Bernard etc.

Trois élèves du collège de Saint-Agil disparaissent mystérieusement après avoir surpris un visiteur nocturne...

## **ANIKI BOBO** - Mardi 20 mars à 18h00

de Manoël De Oliveira

(Portugal - 1942 – 1h30 – Noir et Blanc – VOSTFR)

Scénario : Manoël De Oliveira, d'après *Os Meninos Milionários (Les Enfants Millionnaires)* de João Rodrigues de Freitas

Avec : Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horacio Silva etc.

Dans les rues de Porto, une petite bande d'enfants fait l'école buissonnière et découvre que la vie peut-être un jeu brutal.

## **LE VOLEUR DE BAGDAD** - Mardi 20 mars à 9h30 et vendredi 23 mars à 14h00

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan

(Grande-Bretagne – 1940 – 1h46 – Couleur – VF)

Scénario : Miles Malleston, d'après *Les mille et une nuits*

Avec : Conrad Veidt, Sabu, John Justin etc.

Le grand vizir Jaffar, qui a détrôné le jeune prince Ahmad, trop proche de son peuple, le fait jeter dans une prison où il se lie d'amitié avec Abu, gamin des rues qui vit de menus larcins. Évadés, rattrapés, ils seront victimes de la vengeance du magicien qui rend le prince aveugle et transforme Abu en chien. Désormais mendiant, Ahmad aidé de son chien fidèle partira à la recherche de celle qu'il aime, sans se douter qu'elle est aux mains de l'usurpateur qui veut l'épouser.



**MANDY** - Vendredi 23 mars à 17h30

de Alexander Mackendrick

(Royaume-Uni – 1952 – 1h33 – Noir et Blanc – VOSTFR)

Scénario : Nigel Balchin et Jack Whittingham, d'après *The Day Is Ours* de Hilda Lewis

Avec : Mandy Miller, Phyllis Calvert, Terence Morgan etc.

Mandy, sourde à sa naissance, est tiraillée entre ses parents qui ne sont pas d'accord sur l'éducation à lui donner. Sa mère l'inscrit dans une institution spécialisée où un professeur la convainc que, grâce à ses méthodes, Mandy pourra peu à peu apprendre à parler. Jaloux du professeur, le père retire l'enfant de l'institution...

**LA NUIT DU CHASSEUR** - Mardi 20 mars à 9h30 et vendredi 23 mars à 9h30

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Charles Laughton

(États-Unis – 1955 – 1h33 – Noir & Blanc – VOSTFR)

Scénario : James Agee et Charles Laughton (non crédité), d'après le roman *La Nuit du chasseur* de Davis Grubb

Avec : Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish etc.

Un prêcheur inquiétant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes.

**LE VOLEUR DE BICYCLETTE** - Lundi 19 mars à 18h00

de Vittorio De Sica

(Italie – 1949 – 1h33 – Noir et Blanc – VOSTFR)

Scénario : Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Oreste Biancoli, Suso Cecchi D'Amico, Adolfo Franchi, Gherardo Gherardi et Gerardo Guerrieri d'après un roman de Luigi Bartolini

Avec : Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell etc.

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.



**SA MAJESTÉ DES MOUCHES** - Mardi 20 mars à 14h00 et vendredi 23 mars à 9h30 (Séances scolaires ouvertes au public)

de Peter Brook

(Grande-Bretagne – 1965 – 1h33 – Noir & Blanc – VOSTFR)

Scénario : Peter Brook, d'après le roman *Lord of the flies* de William Golding

Avec : James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edward etc.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise, envoyés par leurs parents en Australie pendant le Blitz, s'écrase sur une île déserte. Livrés à eux-mêmes, ils tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués.

**HUGO ET JOSÉPHINE** - Samedi 24 mars à 17h00

de Kjell Grede

(Suède – 1967 – 1h22 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Maria Gripe, Kjell Grede, d'après *Hugo et Joséphine* de Maria Gripe

Avec : Frederik Becklen, Marie Öhman, Beppe Wolgers

Fille d'un austère pasteur protestant et d'une mère débordée, la petite Joséphine, sept ans, vit au milieu d'une nature riante, dans la campagne suédoise. Mais elle s'ennuie, elle n'a personne avec qui jouer. Elle passe son temps à rêver toute seule et à se poser une foule de questions sans réponses. Un jour lors d'une promenade avec Gudmarsson, le jardinier, bourru mais chaleureux, elle fait la connaissance de son neveu Hugo, un petit garçon de son âge, rêveur et fantasque. C'est la rentrée des classes, mais Joséphine a du mal à se faire des copains et Hugo ne trouve pas le temps d'aller à l'école, perdu dans ses innombrables aventures dans la forêt...



**L'INCOMPRIS** - Samedi 24 mars à 10h30

de Luigi Comencini

(Italie – 1967 – 1h45 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Leonardo Benvenuti et Piero De Bernardi,

d'après *L'incompris* de Florence Montgomery

Avec : Anthony Quayle, Stefano Cologrande, Simone Gionozzi etc.

Le consul du Royaume-Uni à Florence, Sir Duncombe, vient de perdre son épouse. Il demande à Andrea, son fils aîné, de ne rien dire à son jeune frère Milo. Andrea, désespéré par la mort de sa mère, ne parviendra jamais à communiquer avec un père qui le croit insensible.

**L'ENFANT SAUVAGE** - Jeudi 22 mars à 18h00

(Présenté dans le cadre du Ciné-club Le Renaissance)

de François Truffaut

(France – 1970 – 1h30 – Noir & Blanc)

Scénario : François Truffaut et Jean Gruault, d'après le récit *Mémoires et rapport sur Victor de l'Aveyron* de Jean Itard

Avec : Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Jean Dasté etc.

L'été 1798, dans l'Aveyron, dans une forêt, des paysans surprennent un enfant-loup d'une dizaine d'années et le capturent. Il est sourd, muet, nu, marche à quatre pattes et se nourrit de racines et de glands. L'enfant sauvage est emmené à l'institut des sourds-muets de Paris, où il devient un objet de curiosité pour les visiteurs. Le professeur Pinel ne voit aucune chance de rémission et veut le faire interner à l'asile, mais un jeune médecin, Jean Itard, se charge de l'enfant et l'emmène chez lui, où il va tenter de tout lui apprendre, du moindre geste à la parole, pour en « faire un être humain »...



**LE VILLAGE DE MES RÊVES** - Mercredi 21 mars à 16h00

de Yoichi Higachi

(Japon – 1997 – 1h52 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Yoichi Higashi, Takehiro Nakajim, d'après *The village of my paintings* de Seizo Tashima

Avec : Mieko Harada, Hosei Komatsu, Kaneko Iwasaki etc.

Yukihiko et Seizo Tashima, deux frères jumeaux devenus de célèbres illustrateurs de livres pour enfants, se souviennent de leur enfance dans la campagne de Kochi, trois ans après la défaite du Japon en 1948.

**A.I INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** - Vendredi 23 mars à 14h00 (Séance scolaire ouverte au public)

de Steven Spielberg

(États-Unis – 2001 – 2h26 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Steven Spielberg et Ian Watson, d'après un sujet de Stanley Kubrick et la nouvelle *Les Super toys durent tout l'été* de Brian Aldiss

Avec : Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor etc.

Dans un XXI<sup>e</sup> siècle, où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs. Peu après cette annonce, David, un robot de onze ans, fait son entrée chez Henry et Monica Swinton, un couple dont le jeune fils a été cryogénisé en attendant la découverte d'un remède pour guérir sa grave maladie. Bientôt abandonné par sa mère adoptive, David entame un périlleux voyage à la recherche de son identité et de sa part secrète d'humanité.





# ENFANCES

## **LE LABYRINTHE DE PAN** - Mardi 20 mars à 20h30

(Séance animée par l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau)

de Guillermo Del Toro (Espagne/Mexique – 2006 – 1h52 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Guillermo Del Toro

Avec : Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones etc.

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté.

## **MAX ET LES MAXIMONSTRES** - Mardi 20 mars à 14h00 et jeudi 22 mars à 9h30

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Spike Jonze (États-Unis – 2009 – 1h41 – Couleur – VF)

Scénario : Spike Jonze et Dave Eggers, d'après le livre homonyme de Maurice Sendak

Avec : Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo etc.

Max, un garçon sensible et exubérant, se sent incompris chez lui. Après avoir été, une fois de plus, envoyé au lit sans souper, il s'enfuit de la maison familiale et, au terme d'un périple, atterrit dans un pays peuplé de mystérieuses et étranges créatures aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles...

## **LES BÊTES DU SUD SAUVAGE** - Mardi 20 mars à 14h00 et vendredi 23 mars à 9h30 (Séances scolaires ouvertes au public)

de Benh Zeitlin (États-Unis – 2012 – 1h32 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Lucy Alibar et Benh Zeitlin, d'après la pièce Juicy and Delicious de Lucy Alibar

Avec : Quvenzhané Wallis, Dwight Henry etc.

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.



**COULEUR DE PEAU : MIEL\*\*** - Samedi 24 mars à 10h30

de Jung et Laurent Boileau

(France – 2012 – 1h15 – Couleur – VF)

Scénario : Jung et Laurent Boileau, d'après *Couleur de peau : miel* de Jung

Avec : Maxym Anciaux, Cathy Boquet, Mahé Collet etc.

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

**MA VIE DE COURGETTE** - Mardi 20 mars à 9h30 et vendredi 23 mars à 14h00

(Séances scolaires ouvertes au public)

de Claude Barras

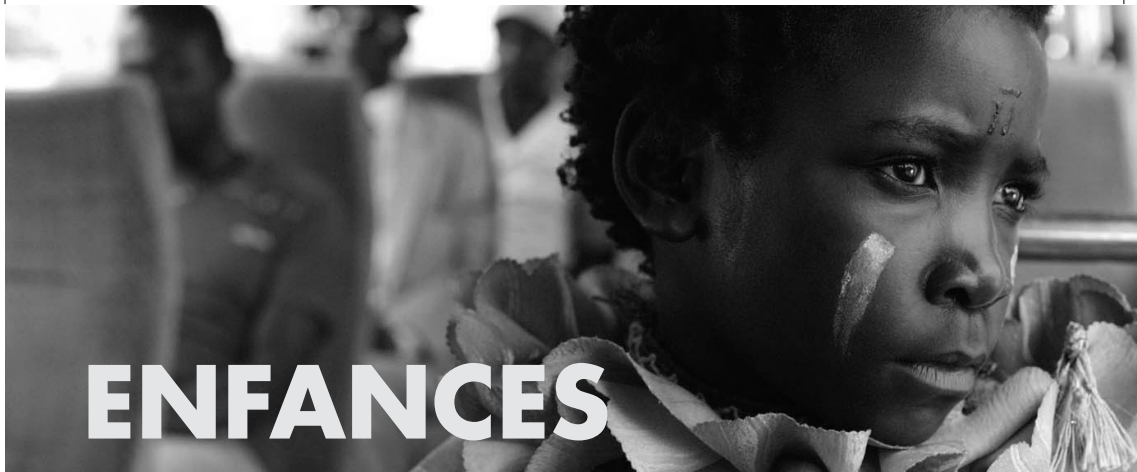
(France – 2016 – 1h06 – Couleur – VF)

Scénario : Céline Sciamma, Germano Zullo, Claude Barras et Morgan Navarro, d'après le roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris

Avec : Gaspard Schlatte, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud etc.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

\*\* Séance spéciale « Ciné P'tit Dèj » en partenariat avec Les Ateliers du Goût, artisan chocolatier de Fossais-Payré (Petit déjeuner offert).



# ENFANCES

## **I AM NOT A WITCH / JE NE SUIS PAS UNE SORCIERE**

Mercredi 21 mars à 18h00

de Rungano Nyoni

(Zambie / Royaume-Uni / France – 2017 – 1h34 – Couleur – VOSTFR)

Scénario : Inspiré par *La Chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Avec : Margaret Mulubwa, Henry B.J. Phiri, Nancy Mulilo etc.

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?

## **BELLE ET SÉBASTIEN 3** - Mercredi 21 mars à 14h30

de Clovis Cornillac

(France - 2018 – 1h37 – Couleur - VF)

Scénario : Fabien Suarez et Juliette Sales, d'après *Belle et Sébastien* de Cécile Aubry

Avec : Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Clovis Cornillac etc.

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Pierre et Angelina sont sur le point de se marier et rêvent d'une nouvelle vie, ailleurs... Au grand dam de Sébastien qui refuse de quitter sa montagne. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits...

# JEUNE PUBLIC



**LE VOYAGE DE LILA\*** - Dès 6 ans - Avant-première le mercredi 21 mars à 14h00  
de Marcela Rincon Gonzalez  
(Colombie – 2018 – 1h16 – Couleur – VF)  
Scénario : Marcela Rincon Gonzalez

Lila vit dans un livre pour enfants quand soudainement, elle disparaît de son univers de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure. Elle découvre que seul RAMON, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de LILA, peut la sauver. Mais Ramon n'est plus un petit garçon. Il ne lit plus de contes pour enfants et pire, il ne croit plus au monde du merveilleux. Comment le convaincre de venir à sa rescousse ?

## **MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE\***

Samedi 24 mars à 14h  
de Hiromasa Yonebayashi  
(Japon – 2018 – 1h42 – Couleur – VF)  
Scénario : Riko Sakaguchi & Hiromasa Yonebayashi d'après *The Little Broomstick* de Mary Stewart.

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la « fleur de la sorcière ». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages...

\* Séance spéciale « Ciné-Goûter » en partenariat avec Les Ateliers du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré (Goûter offert)



# JEUNE PUBLIC

**LIBERTÉ** - Dès 8 ans - Samedi 24 mars à 17h00

Œuvre collective

D'après l'œuvre de Paul Éluard

(France – 2018 – 42min – VF)

Quatrième "saison" de la désormais célèbre collection *En sortant de l'école*, qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française. Après Prévert, Desnos, Apollinaire, place aux mots d'Éluard.

**LA CABANE À HISTOIRES** - Dès 5 ans - Lundi 19 mars à 9h30

et jeudi 22 mars à 9h30 (Séances scolaires ouvertes au public)

Œuvre collective

(France – 2017 – 50min – VF)

Programme de courts-métrages contenant les adaptations de *La véritable histoire du grand méchant Mordicus* de Didier Lévy et Marie Novion, *Cornebidouille* de Pierre Bertrand et Magali Bonniol, *Le festin de Noël* de Nathalie Dargent et Magali Le Hucho, *999 têtards* de Ken Kimura et Yasunari Murakami, *Mon chien qui pue* de Christine Rousset, *Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien* et *Michel le mouton qui n'avait pas de chance* de Sylvain Victor, *Dragons père et fils* de Alexandre Lacroix et Ronan Badel.

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent. Huit albums de la littérature enfantine contemporaine voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture...



**PETER PAN\*\*** - Dès 4 ans - Dimanche 25 mars à 10h30

de Hamilton Luske, Clyde Geronimi, Studios Walt Disney  
(États-Unis – 1953 – 1h16 – Couleur – VF)

Scénario : Milt Banta, Bill Cottrell, Winston Hibler, Bill Peet, Erdman Penner, Joe Rinaldi, Ted Sears et Ralph Wright D'après *Peter Pan* de J.M Barrie

Avec : Margaret Kerry, Bobby Driscoll, Kathryn Beaumont

Wendy devient une grande fille. Aussi passe-t-elle sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit pour les entraîner dans un grand voyage au pays imaginaire.

**PONYO SUR LA FALAISE** - Dès 4 ans - Lundi 19 mars à 9h30 et mercredi 21 mars à 9h30 (Séances scolaires ouvertes au public)

Hayao Miyazaki (Japon – 2009 – 1h40 – VF)

Scénario : Hayao Miyazaki d'après *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau.

\*\* Séance spéciale « Ciné P'tit Dèj » en partenariat avec Les Ateliers du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré (Petit déjeuner offert).



**CONTES SUR MOI\*** - Dès 3 ans - Mercredi 21 mars à 16h00

(Suivi d'un atelier d'initiation au film d'animation)

Œuvre collective (Iran/Russie/Mexique/États-Unis - 2018 - 40 min - VF)

Comprenant une adaptation du poème *La girafe* de Robert Desnos

5 histoires ! 5 techniques d'animation différentes ! Compter sur l'autre quelle que soit la situation, quels que soient les événements !

**À LA DECOUVERTE DU MONDE** - Dès 3 ans - Lundi 19 mars à 9h30, mercredi 21 mars à 9h30 et jeudi 22 mars à 9h30 (Séances scolaires ouvertes au public suivies d'un atelier d'initiation au film d'animation)

Œuvre collective

(France - 2017 - 35min + 45min d'atelier d'initiation au film d'animation - VF)

Programme de courts-métrages contenant les adaptations de *Un peu perdu* de Chris Haughton et Fred et Anabel de Lena Hesse

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête!

**RITA & CROCODILE\*** - Dès 3 ans - Samedi 24 mars à 16h00

de Siri Melchior (Danemark - 2018 - 40min - Couleur - VF)

Scénario : Siri Melchior d'après ses propres albums.

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !!

\* Séance spéciale « Ciné-Goûter » en partenariat avec Les Ateliers du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré (Goûter offert)



### **LE REPAIRE DU FESTIVAL**

- Face au Cinéma Le Renaissance -

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver La Libraire/DVDthèque du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de l'équipe de la librairie Les Bien-aimés (Nantes) et de Gilles Diment (de la boutique Cinematouvu de La Rochelle). Cet espace sera tenu en collaboration avec des étudiants de l'IUT de La Roche-sur-Yon.

### **RESTAURATION**

- Café de France -

Que les affamés de pellicule ne se fassent pas de souci pour se restaurer entre les séances, ils n'auront pas loin à faire puisqu'une restauration leur sera proposé par Le Café de France à proximité du Cinéma Le Renaissance.

### **EXPOSITION D'AFFICHES DE FILMS**

- Médiathèque Jim Dandurand -

Pour le réalisateur Stanley Kubrick « *l'art de l'affiche est de réduire à une seule image ce que le metteur en scène a réalisé en 350 000* ». Et quand cette image dessinée ou issue d'un montage de photos reprend un visage d'enfant, cela suffit à attirer l'attention. Dans le cadre du 7ème festival du film, venez découvrir à la médiathèque du 3 au 27 mars 2018, quelques exemplaires d'affiches avec des visages d'enfants qui ne vous laisseront pas indifférent.





## **LE PETIT GARÇON DE L'ASCENSEUR**

### **PARTENARIAT AVEC LES LYCÉES RABELAIS ET NOTRE-DAME DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Prix des Lycéens par la compétition de courts-métrages -

Afin de décerner le Prix des Lycéens des projections seront organisées au sein des lycées. Chaque classe ou groupe de lycéens devra argumenter sa préférence pour tel ou tel court-métrage. Un comité restreint de lycéens sera ensuite composé pour faire la synthèse des différents retours et décerner Le Prix des Lycéens.

### **PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE TIRAQUEAU DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau -

Nous sommes très heureux d'accueillir pour la première fois l'Atelier Cinéma du Collège Tiraqueau de Fontenay-le-Comte qui viendra animer la séance autour du film *Le labyrinthe de Pan*, le chef d'œuvre de Guillermo Del Toro, mardi 20 mars à 20h30 (p.25).

### **PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'ARRÊT DE FONTENAY-LE-COMTE**

- Maison d'arrêt et Cinéma Le Renaissance -

Pour la cinquième année consécutive, le festival et la Maison d'arrêt s'associent pour faire participer les détenus. Ces derniers auront la possibilité d'assister à certaines séances du festival et un film leur sera présenté au sein de la Maison d'arrêt. Ils participeront également au jury du concours de courts-métrages pour décerner le prix du public. Enfin, ils rédigeront avec le concours des organisateurs du festival une gazette sur le compte-rendu de leur participation au festival.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 5€

Carte de 5 entrées : 20€

Carte de 10 entrées : 30€

Carte illimitée : 40€ (vous donne accès à tous les films du Festival, excepté l'Opéra *La Fille de Neige*, il est cependant nécessaire de réserver ses places à la billetterie en amont)

Opéra *La Fille de Neige* : 16€ (Plein), 14€ (Réduit pour les détenteurs du Pass illimité, Carte d'abonnement du Cinéma Le Renaissance et/ou membre de l'UTL)

Possibilité de réserver des places dès le mercredi 14 mars à la billetterie du Cinéma Le Renaissance.

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay le Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'Association Kinozoom

Organisation : Association Kinozoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Programmation : Élodie Faria et Rémy Ratynska

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'éditions des publications : Philippe Caillaud

Création et suivi d'édition du programme jeune public : Matthieu Chaugne

Conception et mise en place de l'exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Denis Boissy  
Régie Générale : L'association Kinozoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance.

Régie exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Virginie Dupuy-Garric et Denis Boissy  
Librairie/DVDthèque du Festival : Les Bien-aimés (Nantes) et Cinématouvu (La Rochelle) et l'IUT de La Roche-sur-Yon.

Gestion pages Facebook et Twitter : Marie Selo, Tony Esnault, IUT de La Roche-sur-Yon.

Aménagement du « Repaire » : Ville de Fontenay-le-Comte.

Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter : Le Café de France, Meggie Gleisenberger et Les Ateliers du goût de Foussais-Payré.

Équipe du Cinéma Le Renaissance / Cinéode : Karine Allain, Denis Boissy, Matthieu Chaugne, Olivier Defossé, Gwénaél Frejean.

Équipe du Ciné-Club Le Renaissance : Association Kinozoom, Université du Temps Libre de Fontenay-le-Comte.

L'Association Kinozoom remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

## CONTACT INFOS :

Site internet : [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com) / [www.kinozoomcinema.com](http://www.kinozoomcinema.com)

Vous pouvez nous contacter via le site ou à cette adresse : [infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com)

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Téléphone : 02 51 52 87 47 (Cinéma le Renaissance) – 06 14 02 90 03 (Association Kinozoom)

**1. Cinéma Le Renaissance et "Repaire du Festival"** 8 rue de l'ancien hôpital

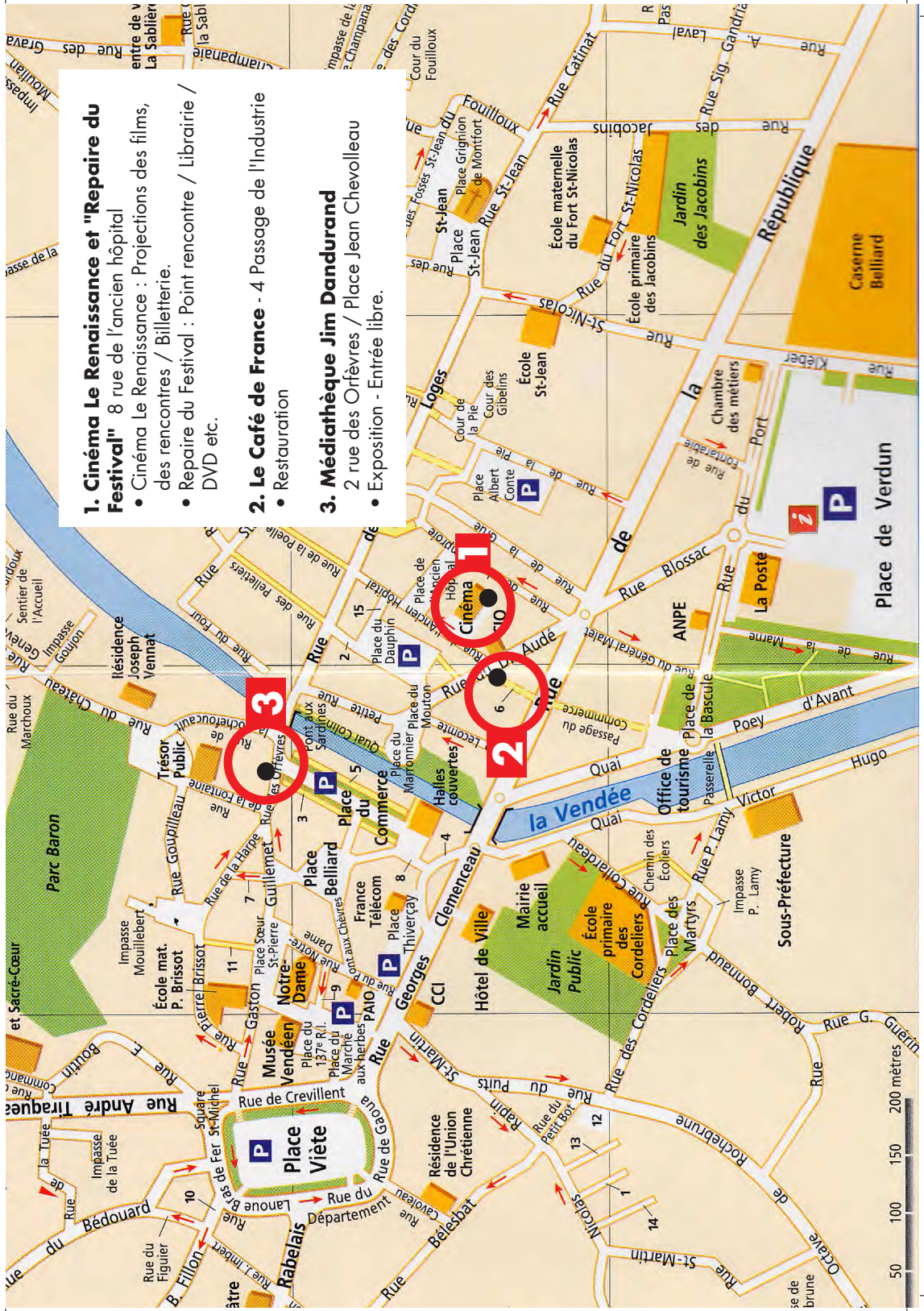
- Cinéma Le Renaissance : Projections des films, des rencontres / Billetterie.
- Repaire du Festival : Point rencontre / Librairie / DVD etc.

**2. Le Café de France** - 4 Passage de l'Industrie

- Restauration

**3. Médiathèque Jim Dandurand**

- 2 rue des Orfèvres / Place Jean Chevolleau
- Exposition - Entrée libre.



**CINÉMA  
LE RENAISSANCE  
19-25 MARS  
2018**

