

# REVUE DE PRESSE

CINÉMA  
LE RENAISSANCE  
14-20 MARS 2016

## 5e FESTIVAL DU FILM FONTENAY LE COMTE

LES  
ÉCRIVAINS

Projeté à Fontenay-le-Comte - Programme du 14 au 20 mars 2016



# Fontenay-le-Comte - En avant pour le 5e Festival du film avec Kinozoom

Ouest-France - Samedi 12 mars 2016

## En avant pour le 5e Festival du film avec Kinozoom

C'est parti pour la nouvelle édition du Festival du film de Fontenay-le-Comte. Aux manettes, deux grands passionnés du 7e art et de la rencontre, Élodie Faria et Rémy Ratynska.

Élodie Faria et Rémy Ratynska ont créé l'association Kinozoom pour que « le cinéma ne se limite pas à un simple lieu de passage où l'on « consomme » des films, mais davantage à un lieu de culture, de passion, de discussions, voire de débats ». Ils proposent, à partir de lundi et durant toute la semaine, de « se retrouver dans une ambiance conviviale autour de grands films ».



Resnais et d'autres. « Si l'acte d'écrire peut se révéler douloureux et tortueux, il peut aussi être joyeux » : revoir *Le Magnifique* avec Belmondo devrait ravir les aficionados...

### L'écrivain au cinéma

Cette année, la thématique est « l'écrivain au cinéma ». Ainsi, la programmation permettra de croiser des auteurs de renom tels que Céline, Proust, Orwell, Strindberg ou encore Truman Capote. Mais place à l'écrivain de fiction, également dans des films de grands maîtres : Almodovar, Truffaut, Kubrick,

### Avant-premières et interview inédite

Un festival, c'est idéal pour revoir des films culte. Mais des nouveautés aussi, et même avant tout le monde. Le public fontenaisien pourra ainsi assister à deux avant-premières : celle de « l'adaptation très attendue du roman d'Olivier

Adam, *Le cœur régulier*, ou encore *Rosalie Blum*, adaptée de la bande dessinée du même nom ». Par ailleurs, à l'issue de la projection de *Le cœur régulier*, le public pourra découvrir l'interview inédite de Vanja D'Alcantara, filmée et menée par Rémy Ratynska lui-même.

### Nouveaux talents

Des rencontres avec des cinéastes invités seront l'occasion d'échanger sur la question de la construction du personnage d'écrivain, avec Véronique Aubouy par exemple : son long-métrage *Je suis Annemarie Schwarzenbach* évoque « l'incarnation née de multiples personnages ». Et pour Rémy Ratynska, parmi les grands bonheurs de cette édition, il y aura celui de donner leurs places à des cinéastes

moins connus dans la discipline : Raphaël Neal, Laetitia Carton, Paul-Anthony Mille viendront proposer leur premier long-métrage.

### Talents locaux

Soucieux d'ouvrir le festival aux jeunes générations, des projections pour tous les âges sont au programme. Place également aux courts-métrages de lycéens de Rabelais qui ont été élaborés sous la houlette de l'association Kinozoom. Au menu, des portraits d'écrivains du Prix littéraire des lycéens. Enfin, pour clore le festival, un cinéconcert réunira petits et grands. Au clavier et autres instruments, Laurent Pontoizeau, professeur de musique en Vendée. Rémy Ratynska.

## Une semaine en mode écran géant avec plus de trente films

**Lundi 14 mars, 14 h**, L'aventure de Madame Muir, de J. L. Mankiewicz ; Persepolis, de M. Satrapi et V. Paronnaud ; Madame Bovary, de S. Barthes ; **18 h 30**, La fleur de mon secret, de P. Almodovar ; **20 h 45**, L'homme qui aimait les femmes, de F. Truffaut. **Mardi 15 mars, 9 h 30**, Oliver Twist, de D. Lean, (Noir et blanc, VF) ; Jason et les Argonautes, de D. Chaffey, (VF) ; **14 h**, Oedipe roi, de P. P. Pasolini ; César doit mourir, de P. et V. Taviani ; Max et Lenny, de F. Nicolas ; **18 h 30**, The pillow book, de P. Greenaway ; **20 h 45**, Le cœur régulier, de V. D'Alcantara. **Mercredi 16 mars, 14 h**, L'aventure de Madame Muir, de J. L. Mankiewicz ; **16 h**, Le magnifique, de P. de Broca ; Truman Capote, de B. Miller ; **21 h**, Edmond, un portrait de Baudoin, de L. Carton (rencontre avec la réalisatrice). **Jeudi 17 mars, 9 h 30**, L'aventure



de Madame Muir, de J. L. Mankiewicz ; Persepolis, de M. Satrapi et V. Paronnaud ; **14 h**, Madame Bovary, de S. Barthes ; **18 h**, Le château de l'araignée, d'A. Kurosawa ; **20 h**, ciné-club, Le guépard, de L. Visconti. **Vendredi 18 mars, 9 h 30**, Oedipe roi, de P.P. Pasolini ; César doit mourir, de P. et V. Taviani ; Max et Lenny, de F. Nicolas ; **14 h**, Oliver Twist, de D. Lean, (N & B, VF) ; Jason et les Argonautes, de D. Chaffey, (VF) ; **18 h 15**, Providence, de A. Resnais ; **21 h**, Une histoire birmane, de A. Mazars (rencontre réalisateur) ; **22 h 30**, Jodorowsky's dune, de F. Pavich ; **Minuit**, Blade Runner, de R. Scott. **Samedi 19 mars, 10**

**h 30**, Nostalgia, de A. Tarkovski, ciné P'tit déj ; Jason et les Argonautes, de D. Chaffey (VF) ; **14 h**, Drôle de frimousse, de S. Donen ; **16 h**, avant-première de Rosalie Blum, de J. Rappeneau ; Inferno d'August Strindberg, de P.A. Mille (rencontre réalisateur) ; **18 h 30**, Batman, de L. H. Martinson ; Fever, de R. Neal (rencontre réalisateur) ; **21 h**, Louis Ferdinand Céline - deux clowns pour une catastrophe, d'E. Bourdieu, 1 h 30 ; **Minuit**, Shining, de S. Kubrick. **Dimanche 20 mars, 10 h**, Le temps retrouvé, de R. Ruiz ; **10 h 30**, Le baron crac, de K. Zeman (VF) ; **13 h 45**, Je suis Annemarie Schwarzenbach, de V. Aubouy (rencontre réalisatrice) ; **17 h**, ciné-concert, Les nouvelles (mes) aventures, Harold Lloyd. **Cinéma Le Renaissance**, 8, rue de l'ancien hôpital, Fontenay-le-Comte, tél. 02 51 52 87 47. Séance, 5 € ;

Pass festival, 30 €. Tous les films étrangers sont en VO, version originale, sauf annotation VF.

**Programme complet sur**  
[kinozoomcinema.com](http://kinozoomcinema.com)

## Fontenay-le-Comte - En avant pour le 5e Festival du film avec Kinozoom Ouest-France - Samedi 12 mars 2016 (suite)

### Côté jeune public ou jeune dans sa tête

Les cinéphiles en herbe ne sont pas oubliés durant le festival. Dès 2 ans, venir avec sa classe, sa famille ou ses copains, c'est possible. Les séances scolaires, proposées en journée et en semaine, sont également ouvertes aux familles. Au programme du rire, de l'action, du rêve, parfois doublés de CinéGoûters, Ciné P'tit Déj et Ciné-Concert. De quoi s'en mettre plein les yeux, les oreilles... et les papilles, grâce à la collaboration des Ateliers du goût de Foussais-Payré. **Lundi 14 mars, 9 h 30**, Le Petit Prince, dès 3 ans ; **10 h**, Le petit monde de Léo, dès 2 ans ; Les Salsifis du Bengale, dès 6 ans. **Mardi 15 mars, 9 h 30**, Les Aventures de Mark Twain, dès 6 ans. **Mercredi 16 mars, 14 h**, ciné-goûter, Heidi, dès 6 ans ; **16 h**, ciné-goûter, Le voyage de Tom-pouce, dès 3 ans. **Jeudi 17 mars, 10 h**, Le petit monde de Léo, dès 2 ans ; **14 h**, Le Petit



Prince, dès 3 ans ; Les Salsifis du Bengale, dès 6 ans. **Vendredi 18 mars, 14 h**, Les Aventures de Mark Twain, dès 6 ans. **Samedi 19 mars, 10 h 30**, ciné Petit déj, Le voyage de Tom-pouce ; **14 h**, ciné-goûter, Les voyages de Gulliver, dès 3 ans ; **16 h**, ciné-goûter, Les espions, dès 3 ans. **Dimanche 20 mars, 10 h 30**, ciné P'tit déj, Le livre de la jungle, dès 3 ans ; **17 h**, ciné-concert, Les nouvelles (mes) aventures, d'Harold Lloyd.

## Fontenay-le-Comte - Un atelier d'analyse filmique pour le festival Ouest-France - Mardi 15 mars 2016

### Un atelier d'analyse filmique pour le festival

À l'invitation du Festival, Dominique et Pierre Laudijois proposent un atelier autour du film de Bennett Miller, Truman Capote.

Dominique et Pierre Laudijois sont des habitués du festival. Depuis ses débuts, ils y contribuent par l'apport d'ateliers. Un échange de bons procédés entre créateurs de festivals du 7e art : en effet, outre leur qualité de professeurs de cinéma, Dominique et Pierre Laudijois sont également fondateurs du Festival du film d'Olonnes-sur-Mer (Off), auquel l'association Kinozoom apporte réciproquement sa contribution.

**Un fait divers peut être aussi passionnant qu'une fiction**



Via l'association Petite Lanterne, Dominique et Pierre dispensent tout au long de l'année des conférences, formations, café-ciné, etc. Pour l'heure, ils encadreront un atelier d'analyse filmique sur Truman Capote, de Bennett Miller. Après une présentation et la projection du film, ils éclaireront sa réalisation. Au programme, des extraits d'autres adaptations de

l'histoire ainsi que des lectures. Le film de Bennett Miller, sorti en 2006, évoque la découverte par Truman Capote, écrivain, qu'un fait divers peut être aussi passionnant qu'une fiction s'il est bien raconté...

**Mercredi 16 mars**

, 18 h, cinéma le Renaissance, 8, rue de l'AncienHôpital, Fontenay-le-Comte. Tarif de la séance, 5 €. Informations, tél. 02 51 52 87 47 et [infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com).

# Vendée - Fontenay-le-Comte

## "Les discrets peuvent faire des choses terribles"

Ouest-France - Samedi 19 mars 2016

### « Les discrets peuvent faire des choses terribles »

L'événement du week-end. Invité du 5<sup>e</sup> festival du film de Fontenay-le-Comte, Raphaël Neal a réalisé *Fever*, son premier long-métrage qu'il viendra présenter samedi.



Avec « *Fever* », Raphaël Neal réalise son premier long-métrage.

#### Entretien

**Vous avez joué dans plusieurs films en tant qu'acteur dont deux de Claude Chabrol (*L'ivresse du pouvoir* en 2004 et *La fille coupée en deux* en 2006). C'est votre premier film en tant que réalisateur. Qu'est-ce qui vous a donné envie de passer de l'autre côté de la caméra ?**

J'ai toujours voulu être réalisateur bien avant d'être comédien, notamment grâce à Chabrol. Le cinéma est un lieu où l'on peut conjuguer tellement d'arts. Je suis photographe de formation. L'image est très importante. Le film est une adaptation d'un roman de Leslie Kaplan, je l'aime beaucoup. Tout comme cette histoire qui parlait des jeunes d'une manière inattendue.

Ces deux ados sont des personnages pas vraiment dans l'air du temps, violents, avec un énorme secret. C'est ça qui m'intéressait, parler du secret de ces ados très intelligents et conscients.



Les acteurs Martin Lohizon et Pierre Moure incarnent deux adolescents porteurs d'un lourd secret.

**Justement, quel est le message de votre film ?**

L'idée était d'asseoir la théorie d'Hannah Arendt sur la banalité du Mal. Il y a des monstres et des gens discrets qui peuvent commettre des choses terribles. Ce qui m'intéressait, ce n'était pas de faire un film hollywoodien, c'était de jouer sur les apparences. Je voulais, au contraire, faire un film qui ne montre aucune violence mais qui la suggère et pas de manière frontale.

**Quelles sont les raisons qui vous ont donné envie de participer au festival de cinéma de Fontenay-le-Comte ?**

Je viens car c'est un festival qui tourne autour de la littérature au

cinéma. Trouver la bonne distance pour des adaptations de romans, je suis très intéressé par cette question. En France, on est tellement préoccupé par le scénario...

**Et vous, comment l'avez-vous trouvée cette « bonne distance » pour votre film ?**

Ce qui m'a permis de la trouver, c'est d'écrire le scénario avec Alice Zeniter, une autre romancière. C'est elle qui m'a permis de prendre une certaine distance car elle n'a pas eu peur de prendre du recul, de l'éloignement, de ne pas juste être dans l'image. C'était un premier exercice pour elle aussi.

On a pu rajouter un personnage qui n'était pas présent dans le ro-

man. Dans le livre, on est beaucoup dans la tête des personnages. Ce qui m'intéressait n'était pas de montrer ce qu'il y avait dans la tête des personnages mais uniquement leurs actions et les situations, laisser du mystère, sans expliquer.

Recueilli par  
Kévin LAMBLÉ.

**Samedi 19 mars.** *Fever*, projeté en présence du réalisateur dès 18 h 30 suivi d'un échange avec le public, 5 €. Infos et réservations : [www.kino-zoomcinema.com](http://www.kino-zoomcinema.com) / [www.festivalfilm-fontenay.co](http://www.festivalfilm-fontenay.co), Cinéma le Renaissance, 8, rue de l'Ancien-Hôpital, à Fontenay-le-Comte, 02 51 52 87 47.

#### Autour du festival



Louis Ferdinand Céline.

#### Samedi

10 h 30, honneur aux (grands) enfants avec *Jason et les Argonautes* et *Le Voyage de Tom Pouce*, suivi de *Nostalghia*, de Gérard Coutant. A 14 h, *Les Voyages de Gulliver* et de *Drôle de frimousse*.

Dès 16h, *Les Espiègles*, suivis de *Rosalie Blum*, en avant-première. Puis, séances rencontres : *Inferno*, d'August Strindberg, en présence du réalisateur ; *Fever* à 18 h 30, en présence de Raphaël Neal. *Batman* prendra la relève.

A 20 h 45, Louis Ferdinand Céline sera projeté, malgré l'absence du réalisateur. Et à minuit, frissons garantis avec *Shining*.



Le Livre de la jungle.

#### Dimanche

A 10 h, *Le Temps retrouvé* ; à 10 h 30, choix cornélien entre *Le Livre de la jungle* (photo) et *Le Baron de Crac*. Dernière séance rencontre, à 13 h 45, lors de la projection du film *Je suis Anne-Marie Schwarzenbac*, avec sa réalisatrice. Puis, ciné-concert à 17h avec *Les Nouvelles Mémoires* d'Harold Lloyd.

## Fontenay-le-Comte

### "Fever et ses secrets font monter la fièvre"

Ouest-France - Mardi 22 mars 2016

#### Fever et ses secrets font monter la fièvre

Programmé samedi après-midi au cinéma Renaissance de Fontenay-le-Comte, le film Fever, de Raphaël Neal, a attiré plus d'une trentaine de spectateurs.

Adaptation du roman éponyme de Leslie Kaplan, Fever (« fièvre » en anglais) met en scène deux ados « bon chic bon genre » avec un lourd secret. En théorie, qui dit « crime », dit « mobile personnel ». C'est justement cette logique que renversent Damien (Martin Loizillon) et Pierre (Pierre Moure). Damien, le blondinet issu d'une famille aisée, a l'ascendant psychologique sur Pierre, jeune garçon d'un milieu plus modeste. Les deux garçons ont en commun l'intelligence, le sarcasme et l'impression d'avoir commis le crime parfait.



#### L'enquête

L'histoire se déroule à Paris, dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement, pendant la période des révisions du bac. Les deux amis sont scolarisés en classe de terminale au lycée Paul-Bert. Zoé, opticienne dans la rue du

meurtre, croise par hasard le chemin des ados, à la sortie de l'immeuble de la victime. Dès lors, elle se forge la conviction que ce sont eux les meurtriers. « Le jour du meurtre, dans ma rue, j'ai croisé deux petits mecs, deux lycéens, tout propres, tous mignonnetts. Depuis, je me dis que c'est eux », raconte-t-elle à une amie lors d'une soirée. Elle mène alors l'enquête, accompagnée par la voix entêtante de Camille Dalmais, compositrice de la bande-originale, qui fait une apparition dans le film à travers le personnage d'Alice Snow (elle interprète sur scène la chanson

Fever, de Peggy Lee). Basé sur la théorie de la banalité du mal, développée par la philosophe allemande Hannah Arendt, le film de Raphaël Neal explore le côté sombre des travers humains et dépeint un monde sans morale. La petite histoire du crime de ces deux ados se mêle à la grande, avec une référence au génocide juif (Damien cherche à comprendre le rôle de son grand-père pendant la Seconde Guerre mondiale).

**30 000 € de budget**

## Fontenay-le-Comte

### "Séance rencontre autour d'un film"

Ouest-France - Mardi 22 mars 2016

#### Séance rencontre autour d'un film

Dans le cadre du festival du cinéma, la réalisatrice du film Je suis Annemarie Schwarzenbach a présenté son film, dimanche.

#### Trois questions à...

**Véronique Aubouy,**  
réalisatrice du film Je suis Annemarie Schwarzenbach.

#### Pourquoi avoir choisi de faire un film sur Annemarie Schwarzenbach ?

D'abord parce que c'est une personne qui exerce de la fascination. Mais c'est vraiment la question de l'écriture, de cette femme qui écrit sous l'impulsion du direct (N.D.L.R. : Annemarie Schwarzenbach était une écrivaine, journaliste et aventurière suisse du début du XX<sup>e</sup> siècle). Ce qui m'intéresse aussi, c'est le contexte historique de sa vie. C'est la jeunesse



perdue de la Seconde Guerre mondiale.

#### Pourquoi avoir choisi plusieurs actrices et un acteur pour l'incarner ?

Je ne recherchais pas à en faire une copie conforme. De toute façon, je savais que je n'aurais jamais l'identique. Nous ne sommes plus dans les années 30. Elles ne sont pas

Anne-Marie Schwarzenbach, elles le deviennent. De même qu'on ne naît pas femme, on le devient.

#### Comment s'est déroulé le casting ?

Comme on le voit au début du film, c'est sur un site internet sur lequel des gens ont été invités à s'inscrire. Ils devaient expliquer en quoi ils se sentaient proches du personnage. Parmi 120 personnes inscrites sur le site, on a choisi d'en voir 18, dont certaines que je connaissais déjà. Il fallait trouver cinq personnes qui à elles cinq, pouvaient jouer ensemble, une seule personne.

#### Comment ont-elles reçu le film ?

En fait, elles ne savaient pas trop où

ça allait. On a tourné très peu. La demande, c'était de parler d'elles. Mais pas forcément de dire des choses vraies. Elles avaient toutes ce petit malaise par manque d'habitude (N.D.L.R. : de tourner dans ces conditions). C'est vrai que c'est compliqué quand on est sur cette frontière (N.D.L.R. : le film joue beaucoup sur la notion de frontières entre la génération d'Annemarie Schwarzenbach et actuelle, entre genre masculin et féminin, entre les genres cinématographiques).

**Recueilli par Kévin LAMBLÉ.**

# A VOIR ET A ECOUTER...

- **France 3 Pays de la Loire**



Rubrique culturelle *Tout le monde dehors* du 12/13 (11/03/16)

- **TV Vendée**



*Laissez-vous guider* (11/03/16)



*Laissez-vous guider* (18/03/16)

- **RCF Vendée Radio**



*Journal de la culture* (9/03/16)



*Des lumières aux étoiles* (17/03/16)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Site internet**

[www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com)

## **Mail**

[infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com)

## **Téléphone**

06 14 02 90 03

(Rémy Ratynska – Directeur artistique du festival)

## **Cinéma *Le Renaissance***

8, rue de l'ancien hôpital – 85200 – Fontenay-le-Comte – 02 51 52 87 47