



LES
ÉCRIVAINS

5^e
FESTIVAL
DU FILM
FONTENAY
LE COMTE



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour une cinquième édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte - De la Littérature au Cinéma.

Déjà cinq ans que nous vous proposons de voir ou de revoir des adaptations d'œuvres littéraires par des cinéastes d'horizons très divers. Cette année nous faisons un petit pas de côté car ce n'est pas aux œuvres littéraires que nous allons nous intéresser mais à ceux qui les font. L'écrivain au cinéma, telle est notre thématique pour ce 5ème Festival.

Vous retrouverez ainsi des écrivains de renom tels que Louis Ferdinand Céline, Marcel Proust, George Orwell, August Strindberg ou encore Truman Capote mais aussi bien d'autres à travers les portraits de la série *Lire* de Gérard Courant. L'écrivain se fera aussi fictif chez Almodovar avec l'héroïne de *La fleur de mon secret*, chez Truffaut avec *L'Homme qui aimait les femmes* ou encore chez Kubrick avec le terrible Jack Torrance de *Shining*. Comment puis-je construire mon personnage d'écrivain pour le cinéma ? C'est la question que s'est posée Véronique Aubouy dans son travail passionnant autour d'*Annemarie Schwarzenbach* dont vous verrez l'incarnation naître à travers de multiples personnages. Outre l'apparence, la personnalité et le vécu des écrivains c'est aussi l'acte de création littéraire que nous vous donnerons à voir à l'écran comme dans le magistral *Providence* d'Alain Resnais. Nous n'oublierons pas non plus de rire, car si l'acte d'écrire peut se révéler douloureux et tortueux il peut aussi être joyeux à l'instar du *Magnifique* interprété par l'inénarrable Jean-Paul Belmondo...

Une semaine, c'est évidemment trop court pour rendre compte de façon exhaustive de l'écrivain au cinéma, nous espérons cependant que notre sélection saura vous satisfaire.

Outre notre thématique, des nouveautés seront à découvrir telle l'adaptation très attendue du roman d'Olivier Adam, *Le Coeur régulier* ou encore *Rosalie Blum*, adaptée de la bande dessinée du même nom, tous deux présentés en avant-première.

Les amateurs de science-fiction seront servis par une très belle soirée autour du film *Jodorowsky's Dune* qui relate la fascinante mésaventure du plus grand film de science fiction jamais réalisé, qui en inspira et a permis la naissance de tant d'autres. Nous vous présenterons également *Blade Runner* dans sa version "director's cut", en copie restaurée.

Si l'ère du numérique retire le charme de la bobine d'antan, il a au moins le mérite de permettre la ressortie de chefs d'œuvres. *L'Aventure de Madame Muir* de Joseph L. Mankiewicz, *Le Château de l'araignée* de Akira Kurosawa, *Le Guépard* de Luchino Visconti, *Funny Face* de Stanley Donen ou encore l'hilarant et décalé *Batman* de Leslie H. Martinson font partie de ces films que nous vous proposons de redécouvrir en copie restaurée.

Nous avons souhaité une nouvelle fois accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain. De 3 à 18 ans, ils découvriront des cinématographies auxquelles ils ne sont pas habitués et qui sauront à coup sûr les intriguer et, nous l'espérons, les passionner ! En écho à ce souhait d'ouvrir le festival aux jeunes générations nous sommes ravis cette année de pouvoir compter sur le travail d'étudiants du lycée Rabelais qui viendront présenter des courts-métrages de portraits d'écrivains qu'ils ont réalisés.

Enfin, une rétrospective de nos coups de cœurs 2015 vous permettra de revoir quelques-uns des films marquants sortis en salle l'année passée. Cela sera le cas de *Fever*, une adaptation du roman éponyme de Leslie Kaplan par Raphaël Neal, *Edmond, Un portrait de Baudoin* de Laetitia Carton, *Inferno d'August Strindberg* de Paul-Anthony Mille ou encore *Une Histoire Birmane* de Alain Mazars. Tous viendront présenter leur film, car c'est bien entendu ça aussi le festival, la rencontre avec des auteurs pour partager de grands moments de cinéma.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un excellent festival !

Élodie Faria et Rémy Ratynska
Fondateurs du Festival du Film de Fontenay-le-Comte

LES INVITÉS



EMMANUEL BOURDIEU (sous réserve)

Fils du grand sociologue Pierre Bourdieu, Emmanuel Bourdieu se destine lui aussi à une carrière universitaire. Pendant sa classe prépa à Henri IV, ce futur normalien, agrégé et docteur en philosophie, se lie d'amitié avec Denis Podalydès, qui deviendra son fidèle complice. Il débute sa carrière au cinéma par l'écriture de scénarios (*Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, *Place Vendôme*, *La Nouvelle Eve*). Il passe lui-même à la réalisation en 1998 avec le court métrage *Vénise*, mais c'est avec le moyen métrage *Candidature*, peinture acide du milieu universitaire, lauréat du Prix Jean-Vigo en 2001, qu'il est remarqué. En 2003, Emmanuel Bourdieu se lance dans la réalisation de son premier long métrage, *Vert paradis*, un film qu'il qualifie lui-même de « suspense sentimental ». Suivront *Les Amitiés maléfiques et Intrusions* (2008), interprété entre autres par son actrice-fétiche, Natacha Régnier. Il présentera son dernier film, *Louis Ferdinand Céline - deux clowns pour une catastrophe* (p.15).



VÉRONIQUE AUBOUY (sous réserve)

Véronique Aubouy est cinéaste et artiste. Elle construit une œuvre singulière fortement empreinte de littérature et de musique, où se croisent films documentaires et de fiction, mais aussi performances et installations vidéo et photographies. Elle a entrepris depuis 1993 la lecture filmée de *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust par des gens de tous horizons, en toutes situations. Montré sous forme d'installation (Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2012 ; Festival International de La Rochelle, 2008) ce film *Proust Lu* dure à ce jour 109 heures et comptabilise près de 1100 lecteurs. Véronique Aubouy a aussi réalisé plusieurs films courts de fiction dont *Le Silence de l'été*, montré au festival de Cannes 1993 dans la section Un certain regard, et des films documentaires, comme *Je ne suis pas un homme en colère, portrait d'Edward Bond*, 2002 pour Arte ou *Bernadette Lafont, une sacrée Bonne Femme*, 2013. Elle présentera son long métrage *Je suis Annemarie Schwarzenbach* (p. 14).

Prix Franz-Hessel 2012 et le prix Valéry-Larbaud 2013 pour deux récits publiés chez Actes Sud, *La Bataille d'Occident* et *Congo*.



GÉRARD COURANT

Cinéaste, écrivain, acteur, poète et producteur indépendant français né le 4 décembre 1951 à Lyon, il est l'un des cinéastes les plus prolifiques du cinéma. Il a inventé, réalisé et produit le « Cinématon », le film le plus long du monde (il dure 181 heures et n'est pas encore achevé à ce jour). En tout, il a tourné plus de 4000 portraits filmés et un nombre très important d'autres films (plus de 400) depuis le milieu des années 1970. À l'occasion de cette cinquième édition vous pourrez découvrir sa série « *Lire* » qui met

en scène des écrivains. Nous lui avons également donné « carte blanche » pour vous présenter un film qui lui est cher : *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski (voir détail page 9)



LAETITIA CARTON

Née en 1974 à Vichy, elle vit et travaille à Faux-La-Montagne sur le plateau de Millevaches. Après des études aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, elle expose son travail dans des lieux d'art contemporain dès sa sortie de l'école. Puis elle fait un post-diplôme à l'école d'art de Lyon. C'est là, avec Jean Pierre Rhem, son « tuteur », qu'elle rencontre le documentaire de création. Elle décide alors de prendre un autre chemin et fait un Master de réalisation documentaire à Lussas. Son film de fin d'études, *D'un chagrin j'ai fait un repos*, a été sélectionné et primé dans plusieurs festivals à travers le monde. En 2009, elle réalise un premier documentaire de 90' pour la télévision, *La Pieuvre*, sur une maladie génétique neuro-dégénérative qui décime sa famille, la maladie de Huntington. Il est sélectionné au FIPA 2010, à Leipzig, à Tübingen. Elle vient de terminer un long-métrage documentaire pour le cinéma sur le monde et la culture des Sourds, *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd*. Elle présentera son long métrage *Edmond, un portrait de Baudoin* (p. 12).



ALAIN MAZARS

Après une maîtrise de mathématiques, une licence de psychologie et des études de chinois, Alain Mazars, né à Paris en 1955, est envoyé comme coopérant enseignant en République Populaire de Chine, en 1978-79. Il y tourne par la suite des films de fiction (*Au-delà de souvenir, Printemps perdu, Ma sœur chinoise, La moitié du ciel*) ainsi que plusieurs films expérimentaux (*Souvenirs de printemps dans le Liaoning, Le jardin des âges, Le rêve du papillon...*) et documentaires (*Lhassa, Le pavillon aux pivouines, La Chine et le réel...*). Cinéaste membre de « La Casa Velasquez » à Madrid, de 1984 à 1986, il y tourne des moyens métrages (*Actus, Rodamorfosis...*). Prix « Georges Wildenstein 1986 », Prix « Léonard de Vinci 1989 » et Prix « Villa Médicis Hors Les Murs 1994 » du Ministère des Affaires Étrangères. Intervenant en réalisation à la Fémis entre 1995 et 2012. Il est l'un des membres fondateurs de l'A.C.I.D. (Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). Depuis 2002, il filme principalement en Asie du sud-est, notamment au Laos (*Phipop, Lignes de Vie*) et en Birmanie (*L'école de la forêt, Sur la route de Mandalay, Une histoire Birmane, Tout un monde lointain*). Il réalise également des documentaires sur le cinéma. Il viendra présenter *Une histoire Birmane* (p.13)

LES INVITÉS



LAURENT PONTOIZEAU

Musicien, pianiste, organiste et un peu « touche à tout », enrichi au fil du temps par des expériences musicales diverses et variées Laurent Pontoizeau est aussi professeur d'Éducation Musicale en collège et en lycée depuis de nombreuses années. Passionné de musique à l'image et surtout de musique « vivante » parce que, pour lui, la musique est faite avant tout pour être partagée, il vous proposera un ciné-concert ludique et inédit autour de Harold Lloyd (p. 31)



RAPHAËL NEAL

Né en 1980, il est photographe et réalisateur. Depuis 2005, ses mises en scène photographiques, fortement inspirées par le cinéma, ont été exposées en France et à l'étranger. Il est l'auteur de plusieurs portfolios monographiques : *Ceux que je suis*, *Rafi* et *À mes sœurs* (Chez Higgins 2005) et du livre *De qui aurais-je crainte ?* (Ed. du Bec en l'air). À travers l'autoportrait, son domaine de prédilection, il explore les thèmes de la solitude et de la séduction, de l'ennui ou de l'imposture. Depuis *Trouble Every Day* (Claire Denis, 2001), il fait régulièrement des apparitions au cinéma et a joué notamment chez Claude Chabrol, Bertrand Bonello, Sofia Coppola ou Alexander Sokourov. Il viendra présenter *Fever*, son premier long-métrage (p. 24)



PAUL-ANTHONY MILLE

Après des années d'expérience formatrice aux côtés de divers opérateurs de renom aux États-Unis, Paul-Anthony Mille retourne en France pour continuer sa carrière de chef opérateur. Il possède la double nationalité Française et Américaine et est fort d'une expérience internationale qu'il l'amène à travailler aussi bien en France qu'en Amérique, mais également en Afrique et en Asie. Il est également gérant de la société de production Kafard Films avec laquelle il a produit de nombreux films. Il viendra présenter *Inferno d'August Strindberg* (p. 15).



DOMINIQUE ET PIERRE LAUDIJOIS

(ASSOCIATION PETITE LANTERNE)

Créée par Dominique et Pierre Laudijois, professeurs de cinéma et fondateurs du Festival du Film d'Olonne sur Mer (OFF), l'association Petite Lanterne dispense tout au long de l'année des conférences sur le cinéma, formations, réalisations et aide à la réalisation, soirées de projection, Café / Ciné, journées cinéma & autobiographie, concours Tranche de Vie... Ils vous proposeront un atelier d'analyse filmique dans le cadre de notre thème « L'écrivain au cinéma » autour du film *Truman Capote* de Bennett Miller. (voir détail page 11).

LES INVITÉS



ÉCRIVAINS AU CINÉMA

L'AVENTURE DE MADAME MUIR (*The Ghost and Mrs. Muir*)

Lundi 14 à 14h – Mercredi 16 à 14h – Jeudi 17 à 9h30

de Joseph L. Mankiewicz

(États-Unis - 1948 - 1h44 - Noir & Blanc - VOSTF)

Scénario : Philip Dunne et Joseph L. Mankiewicz, d'après le roman de R. A. Dick, *The Ghost and Mrs. Muir*

Avec : Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

LE MAGNIFIQUE - Mercredi 16 à 16h

de Philippe de Broca

(France - 1973 - 1h43 - Couleur - VF)

Scénario : Francis Veber, Jean-Paul Rappeneau et Philippe de Broca

Avec : Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset, Vittorio Caprioli...

Un modeste écrivain tente d'achever le dernier épisode des extraordinaires aventures du héros qu'il a créé, celui d'un agent secret invincible, en prêtant à ses personnages les traits de ceux qu'il côtoie dans la réalité.



ÉCRIVAINS AU CINÉMA

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES - Lundi 14 à 20h45

de François Truffaut

(France - 1977 - 1h54 - Couleur - VF)

Scénario : François Truffaut, Suzanne Schiffman et Michel Fermaud

Avec : Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud

Bertrand est autant amoureux des femmes que de l'idée même de la femme. Pour lui, toutes les femmes sont uniques et irremplaçables. Elles sont à la fois l'œuvre de sa vie, son inspiration artistique et la cause de sa mort. Une passion qu'il résume par ces mots : « Les jambes de femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens, lui donnant son équilibre et son harmonie. »

PROVIDENCE - Vendredi 18 à 18h15

de Alain Resnais

(France - 1977 - 1h50 - Couleur - VOSTF)

Scénario : David Mercer

Avec : Dirk Bogarde, John Gielgud, Ellen Burstyn...

Le film décrit le processus de la création littéraire. Une partie de l'histoire se déroule dans l'imagination de Clive Langham, un écrivain célèbre qui sait qu'il va mourir et qui, la veille de son soixante-dix-huitième anniversaire, élabore sa dernière œuvre, un récit dans le quel il parle de lui-même, de ses souvenirs, et dont les principaux personnages sont les membres de sa famille. Les liens et les divergences qui existent entre l'art et la vie sont révélés. Mais croyant peindre les autres, il s'est peint lui-même, mettant à jour certains aspects cachés de sa personnalité.

ÉCRIVAINS AU CINÉMA



SHINING (*The Shining*) - Samedi 19 à Minuit

de Stanley Kubrick

(États-Unis - 1980 - 2h26 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Stanley Kubrick et Diane Johnson, d'après le roman éponyme de Stephen King

Avec : Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd...

Jack Torrance, gardien d'un hôtel fermé l'hiver, sa femme et son fils Danny s'apprentent à vivre de longs mois de solitude. Danny, qui possède un don de médium, le « Shining », est effrayé à l'idée d'habiter ce lieu, théâtre marqué par de terribles événements passés...

NOSTALGHIA (Ностальгия)* - Samedi 19 à 10h30

de Andreï Tarkovski

(Italie / URSS - 1983 - 2h06 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Andreï Tarkovski et Tonino Guerra

Avec : Oleg Yanlovski, Domiziana Giordano, Erland Josephson...

Un poète russe, Gortchakov, est à la recherche d'un compatriote compositeur qui a séjourné en Italie au XVIII^e siècle. Il est accompagné dans son voyage par une jeune interprète, Eugenia. Dans un village où se trouve une piscine thermale dédiée à sainte Catherine de Sienne, il fait la rencontre d'un ermite, Domenico, qui lui confie une tâche originale.

*Séance carte blanche présentée par Gérard Courant



LA FLEUR DE MON SECRET (*La Flor de mi secreto*) - Lundi 14 à 18h30

de Pedro Almodovar

(Espagne - 1995 - 1h42 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Pedro Almodovar

Avec : Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elias...

Leo Macías est une femme auteur de romans à l'eau de rose qui écrit sous le nom d'Amanda Gris. Mais Leo n'arrive plus à décrire les bons sentiments et ses ouvrages sont de plus en plus noirs. Pourquoi ? Parce que Paco, son mari, est parti en mission militaire en Bosnie, et qu'elle voit son couple peu à peu se désagréger. Sa vie va alors prendre un nouveau tournant.

THE PILLOW BOOK - Mardi 15 à 18h30

de Peter Greenaway

(Royaume-Uni - 1996 - 2h06 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Peter Greenaway, inspiré librement par les Notes de chevet de Sei Shônagon

Avec : Vivian Wu, Yoshi Oida, Ken Ogata, Ewan McGregor

La fille d'un calligraphe célèbre, qui autrefois lui avait souhaité son anniversaire en lui calligraphiant ses vœux sur le visage, reprend le flambeau et écrit des poèmes sur le corps de son amant, Jérôme. Devenu jaloux, Jérôme met en scène un faux suicide qui aboutit à sa mort. La jeune femme pleure la mort de son amant et écrit un poème érotique sur son corps avant de l'enterrer. L'éditeur exhume le corps de Jérôme et fait de sa peau un précieux livre de chevet.

**ÉCRIVAINS
AU
CINÉMA**

ÉCRIVAINS AU CINÉMA



LE TEMPS RETROUVÉ - Dimanche 20 à 10h

de Raoul Ruiz

(France - 1999 - 2h38 - Couleur - VF)

Scénario : Raoul Ruiz et Gilles Taurand, d'après l'oeuvre de Marcel Proust

Avec : Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez...

1922, Marcel Proust sur son lit de mort regarde des photos et se remémore sa vie. Sa vie, c'est son œuvre et les personnages de la réalité se mélangent avec ceux de la fiction et la fiction prend peu à peu le pas sur la réalité. Tous ses personnages se mettent à hanter le petit appartement de la rue Hamelin et les jours heureux de son enfance alternent avec les souvenirs plus proches de sa vie sociale et littéraire.

TRUMAN CAPOTE* - Mercredi 16 à 18h

de Bennett Miller

(États-Unis/Canada - 2006 - 1h50 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Dan Futterman, d'après la biographie de Gerald Clarke

Avec : Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr, Chris Cooper...

En novembre 1959, Truman Capote, auteur de *Breakfast at Tiffany's* et personnalité très en vue, apprend dans le New York Times le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas. Ce genre de fait divers n'est pas rare, mais celui-ci l'intrigue. En précurseur, il pense qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction si elle est bien racontée. Il voit là l'occasion de vérifier sa théorie et persuade le magazine The New Yorker de l'envoyer au Kansas...

*Séance spéciale « Ateliers de Petite Lanterne » : une présentation et des commentaires autour du film et des autres adaptations de cette histoire vous seront proposés, agrémentés d'extraits et de lectures.



SÉANCE RENCONTRE

EDMOND, UN PORTRAIT DE BAUDOIN* - Mercredi 16 à 21h

de Laetitia Carton

(France - 2015 - 1h20 - Couleur - VF)

Scénario : Laetitia Carton, Edmond Baudoin

Avec : Edmond Baudoin

Edmond Baudoin est auteur de bandes dessinées. Il signe ses livres Baudoin. Moi, je l'appelle Edmond. La matière première de ses livres, c'est lui, sa vie. Il a été l'un des premiers à introduire l'autobiographie dans la bande dessinée. À Villars, son village du Var, devant un mur de pierres, Edmond peint, il marche, il danse, il aime.

[...] Dans ce portrait sensible, le dessinateur apparaît comme un amoureux de la vie, perpétuellement émerveillé. Il regarde, et ce regard pénétrant, qu'il le pose sur l'homme ou la nature (présence majeure), nous incite à mieux voir. On se délecte du passage du plan fixe à l'image, ou de cette question faussement naïve : « Qu'est-ce qu'on regarde quand on regarde la mer ? ». Mais cette belle manière de vivre, on le comprend en deux séquences poignantes, repose sur une faille, qu'Edmond évoque avec pudeur, en mots simples et forts.

Extrait de la critique de François Bonini in aVoir-aLire.com

* Séance en présence de la réalisatrice



UNE HISTOIRE BIRMANE* - Vendredi 19 à 21h

de Alain Mazars

(France - 2015 - 1h32 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Alain Mazars d'après l'oeuvre de George Orwell

Avec la participation de Soe Myat Thu, Shwe Lone, David Nyaug Aung

Deux histoires parallèles se déroulent. La Première histoire, c'est une enquête menée par des birmans d'aujourd'hui sur les lieux, à Mandalay, Maymyo, Myaungmya, Twante, Syriam, Insein, Moulmein et Katha, où l'écrivain occidental le plus célèbre du Myanmar, George Orwell, a travaillé pendant cinq années en tant que policier de l'Empire Britannique, entre 1922 et 1927. La seconde histoire est l'écho de la première dans le présent : un voyage au pays de la peur dont les protagonistes sont les Birmans, Orwell et le monde occidental actuel. Alors qu'ils viennent tout juste de faire un pas pour échapper à l'emprise de la dictature, les personnages de ce film se mettent à donner un autre sens à leurs propres vies, comme si la lecture de l'oeuvre majeure de l'écrivain anglais -1984- agissait sur eux comme un révélateur. Et c'est dans cette Birmanie dont on sait qu'elle est régie par le monde de la magie et des esprits que le fantôme d'Orwell et les incarnations des personnages de son roman phare sont convoqués dans le film.

* Séance en présence du réalisateur

**SÉANCE
RENCONTRE**



SÉANCE RENCONTRE

JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH* - Dimanche 20 à 13h45

de Véronique Aubouy

(France - 2015 - 1h26 - Couleur - VF)

Scénario : Véronique Aubouy, Thomas Cheysson et Yves Nilly

Avec : Valentin Jean, Stephen Loye, Marion Ducamp...

Je suis Annemarie Schwarzenbach décrit le déroulement du casting pour le rôle principal d'un long-métrage qui dépeint la vie de cette romancière Suisse des années 30. Des actrices passent les essais pour le rôle devant la réalisatrice. On leur demande de parler d'elles à travers des thématiques concernant Annemarie Schwarzenbach. Suivant les indications de la réalisatrice, elles construisent sans le savoir un portrait fragmenté de cette femme, habitée par un désir d'explorer le monde malgré son incapacité à y vivre. Aborder par le biais d'un casting la vie d'Annemarie, en multipliant les interprètes, permet d'évoquer et de cerner sa personnalité complexe. En confrontant les actrices avec cette figure, Véronique Aubouy esquisse le portrait d'une génération de jeunes femmes d'aujourd'hui.

* Séance en présence de la réalisatrice (sous réserve)



SÉANCE RENCONTRE

INFERNO D'AUGUST STRINDBERG* - Samedi 19 à 16h

de Paul-Anthony Mille

(France - 2016 - 1h36 - Couleur/ Noir & Blanc - VF)

Scénario : Pierre Mille

Avec : Pierre Mille, Jean Peyrelade, Clovis Fouin...

Nous sommes en février 1896 à Paris : August Strindberg, célèbre dramaturge suédois, quitte la suède laissant derrière lui femme et enfant et emménage à l'Hôtel Orfila, au 60 rue d'Assas, près du Jardin du Luxembourg. « Une semaine après, descendant la rue d'Assas, je fis halte devant une maison d'aspect claustral. Une grande enseigne me révéla la nature de la propriété : Hôtel Orfila. Toujours Orfila ! Dans les chapitres suivants, je vais raconter tout ce qui s'est passé dans cette vieille maison où la main invisible me poussait afin que j'y fusse châtié, instruit et... pourquoi pas ? illuminé ! »

* Séance en présence du réalisateur

LOUIS FERDINAND CÉLINE - DEUX CLOWNS POUR UNE CATASTROPHE*

Samedi 19 à 21h

de Emmanuel Bourdieu

(France - 2016 - 1h30 - Couleur - VF)

Scénario : Emmanuel Bourdieu et Marcia Romano d'après Céline, the crippled giant de Milton Hindus

Avec : Denis Lavant, G r aldine Pailhas, Jessica Erickson

1948. Accusé par la justice française d'avoir collaboré avec les Nazis, Louis-Ferdinand Céline s'est exilé au Danemark avec sa femme, Lucette. Milton Hindus, jeune écrivain juif américain, qui l'admire et le soutient avec ferveur, le rejoint au fin fond de la campagne danoise, avec l'intention de tirer de leur rencontre un livre de souvenirs. De la confrontation entre les deux hommes, personne ne sortira indemne...

* Séance en présence d' Emmanuel Bourdieu (sous réserve)



**AVANT
PREMIÈRE**

ROSALIE BLUM - Samedi 19 à 16h00

de Julien Rappeneau

(France - 2016 - 1h35 - Couleur – VF)

Scénario : Julien Rappeneau, d'après la bande dessinée de Camille Jourdy

Avec : Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz

Vincent Machot connaît sa vie par cœur. Il la partage entre son salon de coiffure, son cousin, son chat, et sa mère bien trop envahissante. Mais la vie réserve parfois des surprises, même aux plus prudents... Il croise par hasard Rosalie Blum, une femme mystérieuse et solitaire, qu'il est convaincu d'avoir déjà rencontrée. Mais où ? Intrigué, il se décide à la suivre partout, dans l'espoir d'en savoir plus. Il ne se doute pas que cette filature va l'entraîner dans une aventure pleine d'imprévus où il découvrira des personnages aussi fantasques qu'attachants. Une chose est sûre : la vie de Vincent Machot va changer...

« J'ai découvert la bande dessinée de Camille Jourdy au moment de la parution du troisième volume en 2009. J'ai été immédiatement touché par ces personnages, complexes et attachants, séduit aussi par l'univers délicat comme par le principe narratif. Il y a trois ans, quand j'ai eu envie de passer de l'écriture de scénarios à la mise en scène, j'ai relu la trilogie d'une traite en retrouvant de manière plus forte encore les sensations que j'avais éprouvées lors de la première lecture. La transposition de cette histoire m'est alors apparue comme une évidence. Comme si cette Rosalie, qui correspondait si bien à ma sensibilité, avait infusé en moi. Je me suis d'autant plus enthousiasmé pour ce projet qu'il y avait là une vraie singularité et que je pouvais y injecter des choses personnelles. Le tout en racontant une histoire intrigante, en mouvement, et en adoptant un ton à mi chemin entre humanité, émotion et humour. J'ai donc contacté les producteurs Michaël Gentile et Charles Gillibert qui détenaient les droits de ce roman graphique pour lequel ils avaient également eu un coup de cœur. »

Julien Rappeneau in Dossier de presse Rosalie Blum

**AVANT
PREMIÈRE**



LE COEUR RÉGULIER - Mardi 15 à 20h45

de Vanja D'Alcantara

(France/Belgique - 2016 - 1h35 - Couleur – VF)

Scénario : Vanja D'Alcantara, Gilles Taurand et Emmanuelle Beaugrand-Champagne, d'après le roman éponyme de Olivier Adam.

Avec : Isabelle Carré, Niels Schneider, Fabrizio Rongione...

Trop longtemps séparée de son frère, Alice se rend sur ses traces au Japon, dans un village hors du temps, au pied des falaises. Ici, Nathan avait retrouvé l'apaisement auprès d'un certain Daïsuke. C'est au tour d'Alice de se rapprocher du vieil homme, et de ses hôtes. Dans une atmosphère toute japonaise, elle se remet à écouter son cœur...

« [...] En le découvrant, outre sa très grande beauté plastique et sa justesse, j'ai été frappé par sa proximité, gémellaire presque, avec ma pulsation interne, mon rapport intime au temps, au cadre, au silence, aux gestes, à la géographie, aux éléments... Le film de Vanja d'Alcantara constitue à mes yeux une parfaite et lumineuse épure, au sens le plus noble du terme, japonais donc, du roman qui en a été la source. Elle en a fait surgir le cœur secret. J'ai eu la sensation très nette de découvrir sur l'écran, dénudés, étincelants, les paysages et les visages mêmes qui ont guidé son écriture. Mon Japon. Mes falaises. Mon Nathan (magnétique Neils Schneider), mon Alice (vibrante Isabelle Carré), mon Daïsuke (minéral Jun Kunimura), traits pour traits. Comme une projection directe de mon cerveau, des images mentales qui me hantaient et que j'ai tenté de traduire en phrases. De l'image aux mots. Puis des mots à l'image. Comme un boomerang. »

Olivier Adam in Dossier de Presse Le Cœur Régulier

	Lundi 14 mars	mardi 15 mars	mercredi 16 mars
9h30	Séances scolaires ouvertes au public 9h30 • Le petit prince 10h • Le Petit Monde de Léo 10h • Les Salsifis du Bengale	Séances scolaires ouvertes au public • Les Aventures de Mark Twain • Jason et les Argonautes • Oliver Twist	
14h	Séances scolaires ouvertes au public • L'Aventure de Mme Muir • Madame Bovary • Persepolis	Séances scolaires ouvertes au public • Max et Lenny • César doit mourir • Œdipe Roi	• L'Aventure de Madame Muir Ciné-goûter • Heidi
16h			• Le Magnifique Ciné-goûter • Le Voyage de Tom Pouce
18h30	• La Fleur de mon secret	• The Pillow Book	Atelier Ciné Association Petite Lanterne 18h • Truman Capote
20h45	Soirée d'ouverture • L'Homme qui aimait les femmes	Avant-première • Le Cœur régulier	Séance rencontre 21h • Edmond, un portrait de baudoin En présence de la réalisatrice
22h30			
Minuit			

	jeudi 17 mars	vendredi 18 mars	samedi 19 mars	dimanche 20 mars
	Séances scolaires ouvertes au public 9h30 • L'Aventure de Mme Muir 9h30 • Persepolis 10h • Le Petit Monde de Léo	Séances scolaires ouvertes au public • Max et Lenny • César doit mourir • Œdipe Roi	10h30 Ciné P'tit dèj • Jason et les Argonautes • Le Voyage de Tom Pouce Carte blanche à Gérard Courant • Nostalghia	Ciné Pti'dej 10h • Le Temps Retrouvé 10h30 • Le Livre de la Jungle 10h30 • Le Baron de Crac
	Séances scolaires ouvertes au public • Le Petit Prince • Les Salsifis du Bengale • Madame Bovary	Séances scolaires ouvertes au public • Les Aventures de Mark Twain • Jason et les Argonautes • Oliver Twist	Ciné-goûter • Les Voyages de Gulliver - • Drôle de frimousse	Séance rencontre 13h45 • Je suis Anne-Marie Schwarzenbach En présence de la réalisatrice (sous réserve)
			Ciné-goûter • Les Espiègles Avant-première • Rosalie Blum Séance rencontre • Inferno d'August Strindberg En présence du réalisateur	Ciné-Concert 17h • Les Nouvelles (Mes)aventures d'Harold Lloyd
	18h • Le Château de l'Araignée	18h15 • Providence	Séance rencontre • Fever En présence du réalisateur • Batman	Cocktail de Clôture
	Ciné-Club 20h • Le Guépard	Séance rencontre 21h • Une Histoire Birmane En présence du réalisateur	Séance rencontre 21h • Louis Ferdinand Céline En présence du réalisateur (sous réserve)	
		22h30 • Jodorowsky's Dune		
		• Blade Runner	• Shining	



LE PETIT MONDE DE LÉO (dès 3 ans) - Lundi 14 à 10h – Jeudi 17 à 10h

de Giulio Gianini

(Suisse - 1979 - 30 min - Couleur - VF)

D'après des contes de Léo Lionni

Le Petit Monde de Léo vous fait découvrir le monde de Léo Lionni à travers un programme de cinq courts-métrages destinés aux tout-petits qui mettent en scène différents animaux tels qu'un poisson, un crocodile, des grenouilles, un crapaud ou encore des mulots qui vivent de folles aventures.

LE VOYAGE DE TOM POUCE* (dès 3 ans) - Mercredi 16 à 16h – Samedi 19 à 10h30

de Bretislav Pojar, František Váša et Bára Dlouhá

(République tchèque - 2015 - 52 min - Couleur - VF)

D'après Jan Werich

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée ! Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ? A vos marques... Prêts... Partez !

LES ESPIÈGLES* (dès 3 ans) - Samedi 19 à 16h

de Janis Cimermanis

(Lettonie - 2016 - 45 min - Couleur - VF)

D'après Wilhelm Busch

Au rythme des saisons, les aventures des Espiègles, inspirées des bandes dessinées du célèbre caricaturiste allemand, Wilhelm Busch.

* Séances spéciales « Ciné-Goûter » en partenariat avec L'Atelier du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré.



**JEUNE
PUBLIC**

LES VOYAGES DE GULLIVER (*Gulliver's Travels*)* (dès 3 ans) - Samedi 19 à 14h

de Dave Fleischer

(États-Unis - 1939 - 1h32 - Couleur - VF)

D'après l'œuvre de Jonathan Swift

Une nuit de forte tempête, un navire coule et Gulliver, l'un des marins, réussit à atteindre une plage où il s'endort, épuisé. Un veilleur de nuit du royaume des nains de Lilliput le découvre et part avertir son roi. Tout Lilliput se mobilise pour ficeler le « géant » et le transporter jusqu'au palais. Mal accepté au début, Gulliver deviendra finalement l'allié des Lilliputiens...

LE LIVRE DE LA JUNGLE (*The Jungle Book*)** (dès 3 ans) - Dimanche 20 à 10h30

de Wolfgang Reitherman

(États-Unis - 1967 - 1h18 - Couleur - VF)

D'après l'œuvre de Rudyard Kipling

La panthère Baghéera découvre dans la jungle un jeune enfant abandonné. Elle décide de le confier à une famille de loups qui l'élève comme un louveteau. Alors que Mowgli a dix ans, le tigre Shere Kahn approche du territoire des loups. Pour éviter à l'enfant une fin inévitable, les loups l'éloignent et décident de le confier aux hommes d'un village proche. C'est Baghéera qui le conduit. Pendant leur voyage, ils feront de nombreuses rencontres, parfois redoutables.

* Séance spéciale « Ciné-Goûter » en partenariat avec L'Atelier du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré (Goûter offert).

** Séance spéciale « Ciné-P'tit Dèj » (Petit déjeuner offert).



LES AVENTURES DE MARK TWAIN (*The adventures of Mark Twain*) (dès 6 ans)

Mardi 15 à 9h30 – Vendredi 18 à 14h

de Will Vinton

(États-Unis - 1985 - 1h26 - Couleur - VF)

D'après l'œuvre de Mark Twain

1910. Tom Sawyer, Huckleberry Finn et Becky Thatcher quittent la terre en compagnie de Mark Twain à bord de son dirigeable magique. Un incroyable voyage commence à travers le temps à la recherche de la comète de Halley ! En vol, ils font la découverte des personnages imaginés par Mark Twain dans ses contes et romans... Toutes ces rencontres conduiront nos héros vers un final époustoufflant !

LE PETIT PRINCE (dès 3 ans) - Lundi 14 à 9h30 – Jeudi 17 à 14h

de Mark Osborne

(France - 2015 - 1h47 - Couleur - VF)

D'après l'œuvre de Antoine de Saint-Exupéry

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

**JEUNE
PUBLIC**



**JEUNE
PUBLIC**

LES SALSIFIS DU BENGAL (dès 6 ans) - Lundi 14 à 10h – Jeudi 17 à 14h

Oeuvre collective

(France - 2016 - 42 min - Couleur - VF)

D'après Robert Desnos

13 poèmes de Robert Desnos mis en image et animés par 13 jeunes réalisateurs issus des écoles d'animation françaises.

HEIDI (dès 6 ans)* - Mercredi 16 à 14h

de Alain Gsponer

(Suisse /Allemagne - 2016 - 1h46 - Couleur - VF)

D'après l'œuvre de Johanna Spyri

Avec : Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père ?

* Séance spéciale « Ciné-Goûter » en partenariat avec L'Atelier du Goût, artisan chocolatier de Foussais-Payré (Goûter offert).



SÉANCE RENCONTRE

FEVER* - Samedi 19 à 18h30

de Raphaël Neal

(France - 2015 - 1h20 - Couleur - VF)

Scénario : Raphaël Neal et Alice Zeniter, d'après l'œuvre éponyme de Leslie Kaplan

Avec : Martin Loizillon, Pierre Moure, Julie-Marie Parmentier

Paris, au début des années 2000. Damien et Pierre, deux lycéens brillants, assassinent une femme repérée dans la rue, à quelques semaines du bac... En sortant de l'immeuble de la victime, une passante, Zoé, les remarque et va développer une véritable obsession pour leur crime.

Raphaël Neal : « Adapter le roman *Fever* m'a excité justement parce que ça n'était pas moi, mais une multitude de personnages, dans des situations et des lieux qui ne m'étaient pas forcément familiers. J'ai eu envie d'observer cette agitation et de la comprendre. En tant que spectateur de films, le mystère et la surprise me séduisent bien plus que ce qui m'est compréhensible d'emblée. Je suis un « cinéphage » qui aime voir et revoir certains films, parce qu'ils portent en eux quelque chose d'irrésolu, des questions en suspens. C'est un plaisir d'être hanté par un film, d'être tourmenté par une œuvre qui nous dit quelque chose qu'on est pas exactement apte - ou prêt ! - à saisir. »

in Dossier de Presse Fever

* Séance en présence du réalisateur, Raphaël Neal.



JODOROWSKY'S DUNE (présenté en sortie nationale) - Vendredi 19 à 22h30

de Franck Pavich

(États-Unis - 2016 - 1h25 - Couleur - VOSTF)

Avec : Alejandro Jodorowsky, Michel Seydoux, H.R. Giger...

Sorti en 1965, *Dune*, le livre de Frank Herbert est un succès mondial et devient le livre de science-fiction le plus vendu au monde. En 1975, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de *Dune* au cinéma. Ce dernier, déjà réalisateur des films cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*, accepte. Il rassemble alors ses « guerriers » artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle (*Star Wars*, *Alien*, *Blade Runner*, *Total Recall* etc.). Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dali, David Carradine ou Amanda Lear, mais également son jeune fils Brontis Jodorowsky, Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky... *Jodorowsky's Dune* retrace l'extraordinaire épopée de ce film fantôme qui devait être « le plus grand film de l'histoire du cinéma » et changer à jamais la face du 7ème art.

Parmi les nouveautés, retrouvez également Louis Ferdinand Céline, deux clowns pour une catastrophe (p.15), Les Espiègles (p.18), Heidi (p. 21) ainsi que les avant-premières Rosalie Blum (p. 4) et Le Cœur Régulier (p. 5).



**VOIR
OU
REVOIR**

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (*Kumonosu jo*) - Jeudi 17 à 18h

de Akira Kurosawa (Japon - 1957 - 1h50 - Noir & Blanc - VOSTF)

Scénario : Shinobu Hashimoto, Ryūzō Kikushima, Hideo Oguni et Akira Kurosawa, d'après Macbeth de William Shakespeare

Avec : Takashi Shimura, Chieko Naniwa, Yoshio Tsuchiya...

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt où ils rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée...

DRÔLE DE FRIMOUSSE (*Funny Face*) - Samedi 19 à 14h

de Stanley Donen (États-Unis - 1957 - 1h47 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Leonard Gershe d'après le livret de Gerard Smith et Fred Thompson pour la comédie musicale de George Gershwin et Ira Gershwin.

Avec : Fred Astaire, Audrey Hepburn...

Une jeune libraire new-yorkaise est envoyée à Paris par un journal, pour la présentation de la collection d'un grand couturier. Mais le soir de l'événement, elle disparaît pour aller rencontrer le Professeur Flostre, dont elle admire la philosophie.

LE GUÉPARD* (*Il Gattopardo*) - Jeudi 17 à 20h00

de Luchino Visconti (Italie / France - 1963 - 3h25 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa et Luchino Visconti, d'après le roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Avec : Burt Lancaster, Romolo Valli, Terence Hill, Claudia Cardinale, Alain Delon...

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante...

*Présenté par le Ciné-club Le Renaissance.



**VOIR
OU
REVOIR**

OLIVER TWIST - Mar 15 à 9h30 – Ven 18 à 14h

de David Lean

(Royaume-Uni - 1948 - 1h58 - Noir & Blanc - VF)

Scénario : Stanley Haynes et David Lean, d'après le roman éponyme de Charles Dickens

Avec : Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davies...

Par une nuit d'orage, une jeune fille se réfugie chez des religieuses et met au monde un garçon avant de mourir. Baptisé Oliver Twist, l'enfant grandit dans un orphelinat à la discipline drastique. À 9 ans, on l'envoie servir d'apprenti chez un fabricant de cercueils qui le maltraite. Malheureux, Oliver s'enfuit seul à Londres, où il intègre une bande d'enfants...

LE BARON CRAC (*Baron Prášil*) - Dim 20 à 10h30

de Karel Zeman

(Royaume-Uni - 1963 - 1h44 - Couleur - VF)

Scénario : Karel Zeman d'après Les aventures du Baron de Münchhausen de Rudolf Erich Raspe

Avec : Milos Kopecky, Rudolf Jelinek, Jana Brejchova

Après avoir vécu diverses aventures sur Terre avec son ami l'astronaute Tonik, le Baron de Crac est accueilli sur la Lune par Cyrano de Bergerac et les héros des romans de Jules Verne.

JASON ET LES ARGONAUTES (*Jason and the Argonauts*)

- Mardi 15 à 9h30 – Vendredi 18 à 14h – Samedi 19 à 10h30

de Don Chaffey (Royaume-Uni - 1963 - 1h44 - Couleur - VF)

Scénario : Beverly Cross et Jan Read inspirés (entre autres) par le poème épique Les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes

Avec : Todd Armstrong, Gary Raymond, Niall MacGinnis...

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin de retrouver la dépouille du bélier magique...



BATMAN - Samedi 19 à 18h30

de Leslie H. Martinson

(États-Unis - 1966 - 1h45 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Lorenzo Semple Jr. d'après l'œuvre de Bob Kane

Avec : Adam West, Burt Ward, Cesar Romero

50ème anniversaire du film « le plus bath du monde », adaptation culte et hilarante où Batman et Robin affrontent le Joker, Catwoman, le Pingouin et l'Homme-Mystère, unis dans le vol d'une invention capable de déshydrater entièrement tout être vivant.

OEDIPE ROI (*Edipo Re*) - Mardi 15 à 14h – Vendredi 18 à 9h30

de Pier Paolo Pasolini

(Italie - 1969 - 1h50 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Pier Paolo Pasolini d'après Oedipe Roi et Oedipe à Colone de Sophocle

Avec : Pier Paolo Pasolini, Franco Citti, Alida Valli...

Dans une famille bourgeoise de Lombardie des années vingt, un enfant naît, Oedipe. Jaloux de l'amour que lui porte sa femme, son père l'abandonne. Devenu adulte, Oedipe, ignorant sa véritable identité, tue son père et s'éprend de sa mère sans savoir qui elle est.

PERSEPOLIS - Lundi 14 à 14h – Jeudi 17 à 9h30

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

(France - 2007 - 1h35 - Noir & Blanc - VF)

Scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi d'après l'œuvre de Marjane Satrapi

Avec : Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux...

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah...

**VOIR
OU
REVOIR**



CÉSAR DOIT MOURIR (*Cesare deve morire*) - Mardi 15 à 14h – Vendredi 18 à 9h30

de Paolo et Vittorio Taviani

(Italie - 2012 - 1h16 - Couleur / Noir & Blanc - VOSTF)

Scénario : Paolo et Vittorio Taviani, avec Fabio Cavalli, librement inspiré du Jules César de William Shakespeare

Avec : Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri...

Le film suit l'élaboration de la pièce Jules César, depuis les essais et la découverte du texte, jusqu'à la représentation finale interprétée par des détenus de la prison de Rebibbia en Italie.

MADAME BOVARY - Lundi 14 à 14h – Jeudi 17 à 14h

de Sophie Barthes

(Belgique - 2015 - 1h58 - Couleur - VOSTF)

Scénario : Rose Barreneche et Sophie Barthes d'après le roman éponyme de Gustave Flaubert

Avec : Mia Wasikowska, Ezra Miller, Logan Marshall-Green...

Emma Rouault, fraîchement sortie du couvent, épouse Charles Bovary, un médecin de campagne sans raffinement bien loin des fastes et de la passion auxquels elle aspire. Mais des rencontres vont rompre la monotonie de son existence.

MAX ET LENNY - Mardi 15 à 14h – Vendredi 18 à 9h30

de Frédéric Nicolas

(France - 2015 - 1h26 - Couleur - VF)

Scénario : François Bégaudeau et Fred Nicolas

Avec : Camélia Pand'or, Jisca Kalvanda, Adam Hegazy...

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien. C'est aussi par lui qu'elle réussit à s'en évader...



SÉANCE DE MINUIT

BLADE RUNNER - Vendredi 18 à minuit
de Ridley Scott

(États-Unis - 1982 - 1h57 - Couleur - VOSTF)

Scénario: David Webb Peoples et Hampton Fancher, d'après le roman *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K. Dick

Avec : Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

Dans les dernières années du 20ème siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer. Selon la terminologie officielle, on ne parle pas d'exécution, mais de retrait...

Si *Blade runner* bouleverse autant notre âme, il ne cesse d'épater nos sens. Esthétisant jusqu'à l'excès, chaque plan recèle d'innombrables subtilités : de la lumière totalement fascinante de Jordan Cronenweth aux décors époustouflants en passant par la somptueuse musique de Vangelis, tout est mis en œuvre pour faire de ce spectacle un festin des sens. On aura rarement vu de plans aussi beaux, s'apparentant aux plus merveilleuses séquences de *2001, l'odyssée de l'espace* de Kubrick, mais également aux fastes visuels d'un Fellini ou d'un Wojciech Has - le décor de l'appartement de J.F. Sebastian évoque d'ailleurs de manière troublante l'œuvre de ce visionnaire polonais des années 60-70.

Extrait de la critique de Virgile Dumez in aVoir-aLire.com

Retrouvez également en séance de minuit le film *Shining* de Stanley Kubrick dans le cadre de la théma « l'écrivain au cinéma » (p. 8)

HAROLD LLOYD CINÉ-CONCERT



Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme « l'homme aux lunettes d'écaille ». Un programme de 5 courts-métrages sera proposé. Harold Lloyd y campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui, prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates ou encore, thématique de cette 5ème édition oblige, un écrivain en manque d'inspiration, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Cinq histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir pour la première fois en version numérique restaurée.

HAROLD CHEZ LES PIRATES (*Captain Kidd's Kids*)

de Hal Roach (1919, USA, 19min, Noir & Blanc)

avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels...

UN, DEUX, TROIS, PARTEZ ! (*The Marathon*)

de Alf Goulding (1919, USA, 10min, Noir & Blanc)

avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels...

MON AMI LE VOISIN (*Just Neighbors*)

de Harold Lloyd & Frank Terry (1919, USA, 9 min, Noir & Blanc)

avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels...

HAROLD A LA RESCOUSSE (*By the Sad Sea Waves*)

réalisé par Alf Goulding (1917, USA, 10 min, Noir & Blanc)

avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels...

AMOUR ET POÉSIE (*Bumping Into Broadway*)

réalisé par Fred Newmeyer

(1917, USA, 24 min, Noir & Blanc)

avec Harold Lloyd, Harry Pollard, Bebe Daniels...

Ces courts-métrages vous seront proposés en clôture du festival le dimanche 20 à 17h dans le cadre d'un ciné-concert original de Laurent Pontoizeau.



**FFF
2016**

Le Repaire du Festival

Face au Cinéma Le Renaissance

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver La Librairie/DVDthèque du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de Vincent Dutois (de la Librairie l'Esprit Curieux de Fontenay-le-Comte) et de Gilles Diment (de la boutique Cinematouvu de La Rochelle).

Exposition d'affiches de films

Médiathèque Jim Dandurand

Pour faire écho à la soirée Science-fiction du vendredi, de grandes adaptations de la S.F s'affichent à la médiathèque du 1er au 26 mars.

L'atelier d'écriture « l'imagination au pouvoir » (à partir de 16 ans)

- Repaire du Festival -

« *Se laisser surprendre* » Production (Sylvie Hervé)

Cas de figure : et si vous deveniez écrivain ? Un écrivain à la fois réalisateur et scénariste le temps d'un atelier ? Quel programme direz-vous ! Ce dernier vous proposera de travailler, d'une part, sur un scénario portant à l'écran une femme ou un homme de lettres par vous inventé et, d'autre part, sur l'image : comment accorder les images avec les mots ? Ce sera sans compter quelques difficultés... Et pas celles que vous croyez ! Car tous, à notre mesure, pouvons devenir de fabuleux scribouillards pourvu qu'on veuille avant tout s'amuser avec les mots. Non, la difficulté va résider dans le fait de composer avec l'équipe de l'atelier ! Celle-ci, par l'entremise de l'animatrice, se fera un malin plaisir de contrarier vos champs de vision ! Amateurs d'humour, de poésie, d'ironie et d'absurde, n'hésitez pas. Inscrivez-vous.

Cet atelier se tiendra le samedi 19 à 14h face au Cinéma Le Renaissance.

Inscrivez-vous via infos.kinozoom@gmail.com ou par téléphone (06 14 02 90 03)

**FFF
2016**



Partenariat avec le Lycées Rabelais de Fontenay-le-Comte.

- Courts-métrages -

Dans le cadre du projet initié par le Conseil Régional des Pays de la Loire intitulé «Nouveaux territoires éducatifs et culturels», un partenariat a été mis en place avec le lycée Rabelais de Fontenay-le-Comte. Les Lycéens vous proposent ainsi 3 courts-métrages réalisés dans le cadre d'ateliers cinéma. Il s'agit de 3 portraits originaux d'écrivains reçus au lycée dans le cadre Prix des lycéens et apprentis des Pays de la Loire: Yamina Benahmed Daho pour Poule D' (ed. L'Arbalète, Gallimard), Sylvain Prudhomme pour Les Géants (ed. L'Arbalète, Gallimard) et Joy Sorman pour La peau de l'ours (ed. Gallimard)

Partenariat avec la Maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte

Maison d'arrêt et Cinéma Le Renaissance

Pour la quatrième année consécutive, le festival et la Maison d'arrêt s'associent pour faire participer les détenus. Ces derniers auront la possibilité d'assister à certaines séances du festival et un film leur sera présenté au sein de la Maison d'arrêt.

Décentralisation du Festival et séances scolaires

- Au Ciné Lumière de Chantonay et Familles Rurales de La Chataigneraie -

Pour la troisième année consécutive le festival s'invite au Ciné Lumière de Chantonay et à La Chataigneraie. Le détail de la programmation est à découvrir sur les différents sites.

Restauration

Enceinte du Cinéma Le Renaissance

Que les affamés de pellicule ne se fassent pas de soucis pour se restaurer entre les séances, ils n'auront pas loin à faire puisque une petite restauration leur sera proposé par Méggie Esteves dans l'enceinte du Cinéma Le Renaissance. C'est également elle et son équipe qui vous proposeront le traditionnel cocktail de clôture du Festival.

INFOS PRATIQUES

TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 5 €

Le « Pass Festival » : 30 € (vous donne accès à tous les films des rencontres – Il est cependant nécessaire de réserver sa place à la billetterie en amont)

Possibilité de réserver des places dès le mercredi 9 mars à la billetterie du Cinéma Le Renaissance.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay le Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'Association Kinozoom

Organisation : Association Kinozoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Programmation : Élodie Faria, Rémy Ratynska, Celestin Ghinea et Denis Boissy

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'éditions des publications : Philippe Caillaud

Conception et mise en place de l'exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Denis Boissy

Régie Générale : L'association Kinozoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance

Régie exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Virginie Dupuy-Garric et Denis Boissy

Librairie du Festival : Librairie L'Esprit Curieux (Fontenay-le-Comte) et Cinématouvu (La Rochelle)

Aménagement du « Repaire » : Ville de Fontenay-le-Comte

Atelier d'écriture : Sylvie Hervé

Restauration, Cocktail et Ciné-Gôûter : Méggy Esteves et Les Ateliers du goût de Foussais-Payré

Équipe du Cinéma Le Renaissance – Cinéode : Karine Allain, Matthieu Chaugne Olivier Defossé, Raymond Defossé, Gwénaél Frejean et Thierry Benamari

Équipe du Ciné-Club Le Renaissance : Association Kinozoom, Université du Temps Libre de FLC

Impressions : Imprimerie Graphival

L'Association Kinozoom remercie également Dominique et Pierre Laudijois de l'Association Petite Lanterne, Antoine Heude de la salle de La Chataigneraie – Familles Rurales ainsi que l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

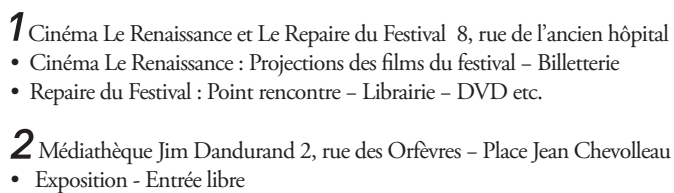
CONTACT – INFOS :

Sites internet : www.festivalfilmfontenay.com / www.kinozoomcinema.com

Vous pouvez nous contacter via le blog ou à cette adresse : infos.kinozoom@gmail.com

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Téléphone : 02 51 52 87 47 (Cinéma le Renaissance) – 06 14 02 90 03 (Association Kinozoom)





**CINÉMA
LE RENAISSANCE
14-20 MARS
2016**

KZ

association KinoZoom